



Program

Politika

Glasba

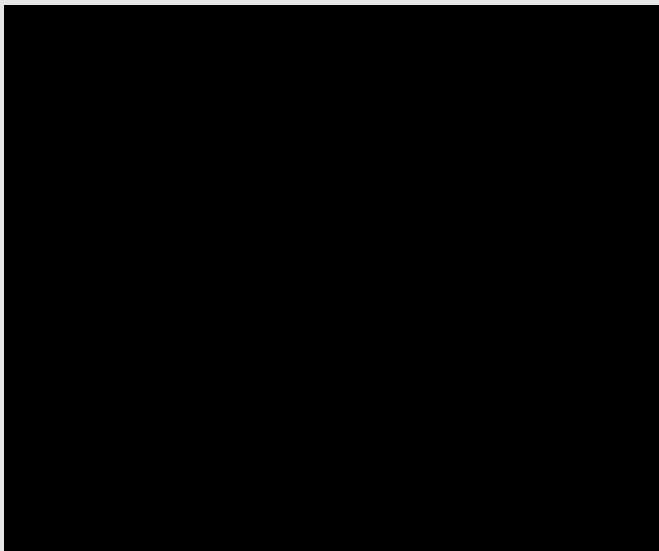
Kultura

Družba

Univerza



Išči



UREDNIŠKI IZBOR



KRIVDA LEVEGA ČLOVEKA

[KULTURA / DLAKO Z JEZIKA](#)
MUANIS SINANOVIČ / 29. 4. 2016



ART-AREA 272

[KULTURA / ART-AREA](#)
MIHA TURK / 27. 4. 2016



HERTZ ARHITEKTUR #12

[KULTURA / HERTZ ARHITEKTUR](#)
PETER KARBA / 25. 4. 2016



BUTNSKALA. VSTAJENJE #2



KRILJENJE KRIL V KLETKI

KULTURA/ OBJEKT MESECA
MATJAŽ ZOREC / 24. 4. 2016



FRLJIĆEVA TRILOGIJA O HRVAŠKEM FAŠIZMU

KULTURA/ ODPRTI TERMIN ZA KULTURO
ZALA DOBOVŠEK / 23. 4. 2016

NAPOVEDI



UKANDANZ - AWO

GLASBA/ TOLPA BUMOV
PETER RECER / 19:00



#GAMERGATE

KULTURA/ OČI, DANE VIDIJO
MICHAEL C. JUMIC / 20:00



OM 46 - SALOMÉ VOEGELIN

KULTURA/ OTITIS MEDIA
ANDREJ TOMAŽIN / 23:00



MARKO BRDNIK & UROŠ RAKOVEC

GLASBA/ AFTERPARTY
MATIJA DROBNE / 10:10



THE SONICS - LIVE AT EASY STREET

GLASBA/ OUTTA CONTROL ROCK'N'ROLL
BRANE ŠKERJANC / 21:00

[Vse napovedi ...](#)

PREDVAJA SE

AFTERPARTY

ROG

MAJA VRHOVAC / 2. 4. 2016 - 14:00 / TEATER V ETER

Butnskala, legendarna radijska igra iz leta 1979 v izvedbi **Emila Filipčiča** in **Marka Derganca**, še kar noče postati fosil. Glede na njeno dramatično intonacijo je pravzaprav nenavadno, da je oder zagledala 37 let kasneje. Strnjeno iz raznih navedb se je zgodilo nekako tako: pred štirimi leti je Marku Dergancu nekdo navrgel željo, naj po *Butnskali* nariše strip, kar ga je spravilo v smeh. Njen specifično grotesken humor naj ne bi bil ekvivalentno prenosljiv v besedo in sliko. Leta 2014 je strip vseeno izšel. Derganc ga je zasnoval kot natančen tipkopis s podobami akterjev, ki vsi nosijo variacije Filetovih in Dergijevih obraznih potez, saj sta radijsko igro v celoti improvizirala sama. Strip je nato prišel v roke dramaturginje **Marinke Poštrak**, ki je evforija v osemdesetih v Mariboru ni dosegla, jo sezul in dogodila se je koprodukcija PG Kranj ter SMG Ljubljana.

Oddajana z valov Radia Študent je radijska nadaljevanka v šestih delih požela nepričakovano slavo. S kasetami razpečevana, splošno imitirana in ekranizirana v filmu **Francija Slaka** leta 1985 pa je postala kult. Torej, od radia in televizije v osemdesetih do stripa in odra v novem mileniju. **Vito Taufer** se sicer podpiše pod večino Filipčičevih dramskih del, ki so bila uprizorjena, z *Butnskalo* pa se je pravzaprav vrnil k njihovem izvoru. *Butnskala* namreč kaže že precej slogovnih značilnosti, ki so se nato razvile in dopolnile v Filipčičevi dramatiki in tudi prozi. Mnoštvo likov, mešanje žanrov, totalno sproščen in žmohten jezik, asociativni tok dogajanja, ki preskakuje, in še marsikaj, vse to so formacije, ki zaznamujejo že *Butnskalo*.

Podobno kot Derganc v stripu se je tudi Taufer odločil za zvesto sledenje predlogi, zato tako radijska igra kot njena krstna gledališka uprizoritev vsebujeta skupne pluse in minuse. Taufer jo je z asistenco študenta gledališke režije in pesnika **Jana Krmelja** ter dramaturgijo Marinke Poštrak adaptiral bolj ali manj zgolj na ravni dolžine, tako da so nekatere prizore opustili, sem in tja pa tudi kaj zgostili. Aktualizirali so jo prav tako minimalno, saj naj bi bila že sama po sebi žal še vedno dokaj aktualna.



ZADNJE KOMENTIRANO

Žarko na ORALNI ANALI 14

"Očka Orwell pa nam daje vizijo družbene bodočnosti, družbe, kakršne se deloma zaveda le punk rok, oziroma njegov najboljši del." Oh, kak [Več](#)

Gvido Komar na ORALNI ANALI 14

Da zaključim, Bojan Vrlič, erudit rokenrola, še posebej yu-rocka (& punka & novega vala) – in dotične štampe, undergrounda, nemškega odklo [Več](#)

Gvido Komar na ORALNI ANALI 14

Užitek je brati Bojčeve tekste – sokulturnoglasbene eseje in esejičice – prave »gastronomske« specialitete za underground sladokusce. [Več](#)

Viva na 1. 5. 2016

Autotuna! [Več](#)

Gvido Komar na ORALNI ANALI 14

Včeraj – danes (ob 30 letnici Černobila) sem bil popolnoma neplanirano skupaj z Bojčem in Sabo prvič v lajfu na prvomajskem kresovanju na Rožniku. [Več](#)

rok na 1. 5. 2016

would it kill you to play kalakuta show? [Več](#)

Številčna zasedba je na ravni igre servirala klasično situacijsko in mimično komiko. V dveh primerih pa režiserska taktirka te igre ni efektno zastavila. Izbira **Matije Vastla** za vlogo Ervina Kralja se izkaže za povsem neprimerno. Ervin Kralj je lik melanholičnega nablojenega literarnega komparativista, ki ga pod dozo in od tuhtajočih misli nabutanega na ulici sname profesor takiste komparativistike s tremi doktorati, da ga uvede v neko drugo butanje.

Skozi radijsko igro in tudi predstavo ostane pasivistični dvomljivec in bolj kot ne obstranska priča, ki se mora med bojem s steklimi lisicami znova nokavtirati s substancami in na koncu jima s profesorjem, intelektualcema v spodvrženem totalitarnem režimu, ne preostane nič drugega kot še danes priročna rešitev – beg v tujino. Leta 1979 v Afriko, v predstavi pa kar v veselje, kajti v kapitalizmu naj bi postalo to bolj fensi. Ampak Vastl se radijskemu Ervinu niti malo ne približa niti ne proizvede sodobnejše variacije, ki bi s prezenco smiselno odigrala to vlogo. Vastl je na odru preprosto preveč skuliran in brezizrazen, zgolj odrecitira in skadi svoj delež, ta skuliranost pa je glede na radijsko varianto lika v predstavi nefunkcionalna ali vsaj glede na celoto neenakomerna »posodobitev«. Tudi kostumografsko je neustrezno izstopal glede na ostalo bolj retro zasedbo.

Podobno ne zadosti tudi lik Eminence v izvedbi **Mihe Rodmana**, kar pa ne pripisujemo njegovim igralskim sposobnostim, ampak prej režiserjevi preozki odločitvi, da bo lik ilustriral bolj na ravni kostumografije, skupaj s scenografijo je Taufer namreč trojno oddelal tudi to. Eminenca je lider, glavni ovčerejec, ki vodi čredo butnskalarjev iz njihove delavske, intelektualne ali psihične bede v butnskalarsko razsvetljenje. Na odru tako postane nekakšen očetovski, osladno spodbudni don Corleone z zlatim prstanom, zalizano frizuro in oprijetim pulijem. Genialnosti ali sodobnejši in izvirnejši variaciji radijske Eminence se žal ne približa. Filipčičeva radijska interpretacija skozi zateglo čeznosno in melodično duhovniško zaneseno govorico je glede na funkcijo lika mnogo bolj komična in smiselna.

Preostala zasedba je komičnost tipiziranih likov skozi gestikulacijo in mimiko dosegla precej bolj učinkovito. Od **Vesne Jevnikar** in **Mojce Partljič** v vlogah sester Fanči in Mici, megalomanske oblastnice ter ostarele slovenčeljske samice, do **Daria Varge** kot

rok na 1. 5. 2016

kaj se je zgodilo pravilu, da se na rš ne govori o vremenu, športu in komercialni glasbi? autotune je smrt za muziko.

[Več](#)

Tomi na PRVOMAJSKA ŠLAGERICA

Ljubim ta radio :) [Več](#)

Anonymous na Krivda levega človeka

Slavoju se ne "dogajajo" nikakršni "zdrsi". To so prekleto dobro premišljene izjave prepričanega stalinista in nič več kot to. [Več](#)

Gvido Komar na ORALNI ANALI 14

Iz mojih zadnjih mailov kolegu (po koroško prijatelju, "frendu") Bojču (že od časov - I. [Več](#)

mutastega Valentinčiča in **Blaža Šefa** kot nemirnega, oportunističnega in blefirajočega profesorja.

Dramaturško predstava ohrani lastnosti radijske predloge. Dogajanje se začne in konča in medias res, zaključna razrešitev zapletov s poroko obvisi v zraku. Prva tretjina predstave poteka dialoško še normalno tempirano, v radijski varianti gre za prvi dve epizodi *Zgodilo se je na terasi* in *Eminenca*. V preostalih nadaljevanjih in predstavi pa se epizode začnejo prekopicovati in grmaditi, nasičenost dogajanja ne da počitka ne poslušalcu ne gledalcu. Filetu in Dergiju je zgleda v improvizaciji asociativni tok začel bliskati in preskakovati, kar v radijski igri zavoljo žanra funkcionira bolje kot na odru.

Da je obujanje k življenju del, kot je *Butnskala*, skozi nove žanre smiselno, je v prvi vrsti brezčasen razlog njen subverziven humor. Gledališki list ponuja kvalitetno analizo njenih zgodovinskih referenc, Filipčičevega sloga in kritike oblastnih mehanizmov ter raznih tipiziranih likov skozi groteskno sarkastičen ludizem. Povojni poboji, nekatere komunistične zablode in totalitarni režimi res sodijo v polpreteklo zgodovino. Toda. Prižge se televizija, na poročilih se prestreže s solarijem eminentno vzdrževana polt nekaterih političnih voditeljev, preklopi se na nova24.tv, ki so prvi v vrsti za resnico. ltn. In butanje v skalo se l. 2016 zazdi povsem na mestu.

AVTORJI:

EMIL FILIPČIČ

MARKO DERGANČ

MARINKA POŠTRAK

VITO TAUFER

JAN KRMELJ

MATIJA VASTL

MIHA RODMAN

VESNA JEVNIKAR

MOJCA PARTLJIČ

DARIO VARGA

BLAŽ ŠEF

INSTITUCIJE:

SLOVENSKO MLADINSKO GLEDALIŠČE

PREŠERNOVO GLEDALIŠČE KRANJ

KRAJ DOGAJANJA:

SLOVENSKO MLADINSKO GLEDALIŠČE

LJUBLJANA



KOMENTIRAJ

VAŠE IME

COMMENT *

By submitting this form, you accept the [Mollom privacy policy](#).

Shrani

KORISTNE POVEZAVE

PROJEKTI RŠ

INFO

KLUBSKI MARATON

Na spletni strani uporabljamo piškotke, s katerimi vam želimo olajšati uporabniško izkušnjo. Piškotke uporabljamo za analizo obiskov in prikazovanje pasic.

V primeru, da boste nadaljevali z brskanjem po spletni strani, sklepamo, da se z uporabo piškotkov strinjate.

OK

Več informacij

