



# Igralsko združenje podelilo priznanja



Odličje Marije Vera, igralsko priznanje ZDUS za življenjsko delo, je prejel dramski igralec Marko Simčič, član Mestnega gledališča ljubljanskega.

**Ljubljana** – Igralsko združenje ZDUS je ob svetovnem dnevu gledališča podelilo stanovska priznanja. Prejeli so jih igralca Vesna Slapar in Bojan Umek, za življenjsko delo je nagrado Marije Vera prejel Marko Simčič, bršljanov venec, prav tako za življenjsko delo, pa dramaturginja Mojca Kreft.

**Vesna Slapar**, članica Prešernovega gledališča Kranj, je komisijo za igralске dosežke v letu 2008 prepričala z vlogami Kristin v Strindbergovi *Gospodični Juliji*, gospe Elved v Ibsenovi *Heddi Gabler in Laure Stig* v Tättjevi drami *Prečkanje avtoceste ali Zgodba o zlati ribici*.

Slaparjeva je odlična tako v zahtevnih klasičnih likih kot tudi v vlogah sodobnih dramatikov. K uspešni kreaciji njenih vlog prispevata njena zavzetost in igralska natančnost. Radovedna je, iščoča, ustvarjalna in konceptu prilagodljiva, obenem pa ji uspe ves čas vzdrževati kritično distanco in lastno, samosvojo ustvarjalnost, je zapisala žirija Združenja dramatikov Slovenije (ZDUS) v sestavi Vesna Jevnikar, Staša Mihelčič in Edi Majaron.

Za vlogo Starca v Ionescovi dramii *Stoli* je nagrado prejel dramski igralec **Bojan Umek**, član Slovenskega ljud-



Komisijo za igralске dosežke v letu 2008 je prepričala Vesna Slapar, članica Prešernovega gledališča Kranj.

skega gledališča Celje. V *Stolih* je na prizorišče Odrapododrom pričaral svet nevidnih povablencev; s svojo igro je tako napolnil prostor, da je prizorišče, na katerem so samo stoli, zaživelo kot velikanska dvorana, polna ljudi. Vlogo Starca je oblikoval premišljeno, natančno in pretresljivo.

Odličje Marije Vera, igralsko priznanje ZDUS za življenjsko delo, je prejel dramski igralec **Marko Simčič**, član Mestnega gledališča ljubljanskega (MGL). Simčičeva igralska pot se je začela v Ljudskem gledališču v Celju. Tam je ustvaril mnogo vidnih vlog in že zelo zgodaj, leta 1970, z vlogo Micka v *Hišniku* Harolda Pinterja v režiji Zvoneta Šedlbauerja doživel pravo igralsko zmago. Po gostujoči predstavi *Hišnika* v MGL je občinstvo Simčiča kar sedemindvajsetkrat prikdicalo na oder. Kot Norec in Natarak je nastopil v krstni uprizoritvi *Norcev* Dušana Jovanovića v Šedlbauerjevi režiji, uprizoritvi, ki v pojmovanju gledališkega medija dosega polje precedenčne predstave. V eksperimentalnem gledališču Glej se je Simčiču odprlo polje možnosti za docela vzporedno oblikovanje tako igralskega izraza kakor gledališke senzibilitete, ob vsakokratnem režijskem vodenju tudi pod izra-



Za vlogo Starca v Ionescovi dramii *Stoli* je nagrado prejel dramski igralec Bojan Umek, član Slovenskega ljudskega gledališča Celje.

zitim dramaturškim vodstvom Marka Slodnjaka.

Še zlasti z vlogo Gobavca v Grenkih sadežih pravice Milana Jesiha v Šedlbauerjevi režiji je z živahno grotesknimi akcenti pokazal izrazito moderno usmeritev igralске interpretacije. Zdaj je Simčič že tri desetletja član MGL. V »svojem« teatru je oblikoval mnogo izjemnih vlog. Kot Victor v predstavi *Victor ali Otroci imajo besedo* Rogerja Vitrac v Petanovi režiji je dal liku izrazito agresivno podobo – v njegovi interpretaciji je do izraza prišla diabolna plat Viktorjeve figure. Stanley v *Zabavi za rojstni dan* Harolda Pinterja v Šedlbauerjevi režiji je naslednja Simčičeva velika vloga.

Priznanje ZDUS za življenjsko delo bršljanov venec za umetniške dosežke na področju dramaturgije in teatrologije je prejela **Mojca Kreft**, dramaturginja posebne vrste – sodelavka režiserjev in igralcev, ki svoje delo posveča zaledju ustvarjalnosti. Dolgo je bila dramaturginja MGL. S svojim načinom dela je vzpostavila kontinuiteto sodelovanja znotraj ustvarjalnih ekip, kar je bilo v tistem času za takrat njeno gledališče še posebno dragoceno. Njena gledališka pot se je začela v času, ko je mestni teater vodil dramaturg Lojze



Priznanje ZDUS za življenjsko delo bršljanov venec za umetniške dosežke na področju dramaturgije in teatrologije je prejela Mojca Kreft.

Filipič. Svoje delovanje in poznavanje MGL je nedvomno kronala s knjigo 35 let MGL. Monografija, ki jo je zasnovala in uredila, je vzor, po katerem se uredniki podobnih publikacij zgledujejo še danes. Med letoma 1989 in 1999 je bila umetniška vodja Lutkovnega gledališča Ljubljana. Tudi tega dela se je lotila z vso resnostjo in spoštovanjem do specifične gledališke veje. Prizadevala si je dvigovati umetniško raven gledališča, zato je povabila k sodelovanju odlične profesionalne sodelavce.

Delovala je tudi kot umetniška vodja Šentjakobskega gledališča. Kot dramaturginja je dala nov razgled v gledališko vsebino te hiše. Pri dramaturškem delu in umetniškem vodenju gledališč je bila ves čas v središču sodobnega evropskega in svetovnega dogajanja. Z raziskovalno vneto in znanstveno natančnostjo v te tokove umešča slovensko književnost, še posebno slovensko dramatikovo. V številnih dramaturških in znanstvenih interpretacijah velja Kreftova med gledališčniki za pravi živi leksikon. Njeno dragoceno, poglobljeno in vztrajno raziskovalno delo zdaj kaže sadove v Slovenskem gledališkem muzeju, so sporočili iz ZDUS. **nr**