



Sezona
2016/2017

Kazalo

6	Uvodnik (Mirjam Drnovšček)	92	Predstavitve abonmajev 2016/2017
8	Uvodnik (Marinka Postrak)	93	Abonmajski program
12	Premierne uprizoritve – Sezona 2016/2017	94	Redni abonma
16	Žalujoči ostali (Branislav Nušić)	95	Abonma Plus
20	Podsvet (Jennifer Haley)	96	Abonma Špica
24	Helverjeva noč (Ingmar Villqist)	97	Abonma Sobotna matineja
28	Dol (Spiro Scimone)	99	Vpis abonmajev
32	Stenica (Vladimir Vladimirovič Majakovski)	101	Cenik za sezono 2016/2017
34	Ponovitve iz prejšnjih sezon	102	Popusti
36	Butnskala (Emil Filipčič – Marko Derganc)	104	Brezplačne vstopnice in brezplačne prireditve
38	Lepa Vida (Ivan Cankar)	106	Vodeni ogledi po zaodrju
40	Mali nočni kvartet (Vinko Möderndorfer)	106	Darilna vstopnica
42	Vsaki sedem valov (Daniel Glattauer)	107	Klub ljubiteljev PGK
44	Pred upokojitvijo (Thomas Bernhard)	108	Pogled v sezono 2015/2016
46	ABC oder Krieg (Quasi una fantasia) (Ivo Svetina)	112	47. teden slovenske drame
48	Mrtvec pride po ljubico (Svetlana Makarovič)	112	Prijava predstav na 47. teden slovenske drame
50	Jaz, Batman (Vinko Möderndorfer)	113	Natečaj za nagrado Slavka Gruma 2016
52	25.671 (Avtorski projekt)	113	Natečaj za nagrado za mladega dramatika 2016
54	Županova Micka (Anton Tomaž Linhart)	114	JULIJA
56	Na Noetovi barki ob osmih (Ulrich Hub)	116	About Prešern theatre Kranj
58	Muca Copatarica (Ela Peroci – Desa Muck)	118	New performances 2016/2017
60	Gostujoče predstave v abonmajih	122	Kontakti in kolofon
62	Draga Jelena Sergejevna (Ljudmila Razumovska)	123	Sponzorji
64	Macbeth (William Shakespeare)		
66	Dokler naju seks ne loči (Michele Riml)		
68	Razlogi za srečo (Neil LaBute)		
70	Igralski ansambel Prešernovega gledališča Kranj		

Prešernovo? Prešernovo!



**Mirjam
Drnovšek,**
direktorica

Tale uvodnik pišem z mislijo na naslednjo sezono, obenem pa z mislijo na to, da je za mano prvi mandat direktorice in pred mano novo petletno obdobje. Ko sem se pred dobrimi petimi leti odločala o tem, ali stopiti v te čevlje ali ne, so na mojo dokončno odločitev vplivale tri stvari: uresničitev dolgoletne želje, da bi vodila gledališče, podpora najbližjih in prijateljev ter zavedanje, da je v našem gledališču ekipa, s katero se da uresničiti velike cilje. Po petih letih lahko s ponosom ugotovim, da smo jih – postali smo prepoznavno gledališče odmevnih predstav (seveda se zgodi, da katera od njih ne doseže naših pričakovanj, kar je v gledališču normalno in včasih, tako kot v vsakdanjem življenju, za prizemljitev lastnega ega celo nujno), s katerimi smo si odprli vrata do festivalov, nagrad in tujine in, tako upam, tudi do vaših src.

Ob letošnjem ponovnem razpisu za direktorja sem bila v mogoče še večji dilemi kot pred petimi leti. Če me je bilo takrat strah, ali bom zmogla združiti ekipo in nadaljevati pot uspeha, prepoznavnosti in uresničevanja poslanstva, zaradi katerega je bilo gledališče ustanovljeno, pa sem se letos spopadala z drugačnimi strahovi. Prežemali so me – in me še – dvomi, ali sem se še zmožna boriti z vse večjo birokracijo, finančnimi omejitvami, zahtevami po komercializaciji programa, miriti večne strasti v gledališču in se upirati želji številnih, da bi utišali naš družbenokritični glas.

John Patrick Shanley je v predgovoru k svoji drami *Dvom* (uprizorili smo jo pred štirimi leti, a me njegove besede še vedno žgejo) zapisal: »Naj vas vprašam. Ste kdaj v razpravi zavzemali neko stališče tako dolgo, da vam je postalo nelagodno? Ste kdaj zagovarjali svoj način življenja, da ste bili nazadnje na robu izčrpanosti? Ste se kdaj žrtvovali za prepričanje, v katerem niste bili več povsem trdni?« In če Shanley ne bi nadaljeval: »Ravno dvom, ki

Verjamem v gledališče, verjamem, da moramo v časih, ko politika pod diktatom kapitala zmanjšuje sredstva za vse tisto, kar človeka uči gledati s svojimi očmi in razmišljati s svojo glavo, še toliko bolj zavzeto odpirati prostor diskurza.

ga sprva največkrat dojemamo kot slabost, spreminja. Ko človek izgubi ravnotežje, ko se opoteče, ko se težko pridobljeno znanje sesuje, je na robu rasti ... Dvom zahteva več poguma kot prepričanje, pa tudi več dejavnosti. Kajti prepričanje je počivališče, dvom pa neskončen in zahteva mnogo zavzetega dela«, bi bila mogoče moja odločitev drugačna.

Tako pa – verjamem v gledališče, verjamem, da moramo v časih, ko politika pod diktatom kapitala zmanjšuje sredstva za vse tisto, kar človeka uči gledati s svojimi očmi in razmišljati s svojo glavo, še toliko bolj zavzeto odpirati prostor diskurza, predvsem pa verjamem v ekipo Prešernovega gledališča Kranj in v vas, drage obiskovalke in obiskovalci. Dokler bodo naše predstave imele vas, dotlej bodo vsi dvomi obvladljivi.

Shanley je še zapisal: »Morda si boste želeli gotovosti. Na takšne težnje glejte zviška. Moramo se naučiti živeti v polni meri negotovosti. Dokončne besede ni. To je tišina pod vsemi tistimi besedami našega časa.«

Prešernovo? Prešernovo! Brez dvoma!

Spoštovani obiskovalci!



Marinka Postrak,
vodja
umetniškega
oddelka in
dramaturginja

Živimo v kritičnem in kriznem času, zato se nam zdi nujno, da uprizarjamo za današnji čas relevantne teme in dramska besedila, predvsem pa, da smo senzibilni in kritični do vsega, kar nas obdaja. Kajti prav umetnost – in še posebej gledališče – ima možnost in dolžnost, da opozarja na družbene anomalije, širi obzorja duha in ruši meje v naših glavah, med nami in okoli nas. Meje pa bomo »porušili« tudi med slovenskimi gledališči, saj bo tokratna sezona v znamenju koprodukcij. Kot idejni nosilci kar štirih (*Podsvet*, *Žalujoči ostali*, *Helverjeva noč* in *Stenica*) se namreč zavedamo, da so povezovanja s SNG Nova Gorica, SLG Celje, ŠKUC gledališčem Ljubljana in Mestnim gledališčem Ptuj zaradi zahtevnosti projektov edina možnost, da jih uresničimo. Seveda v upanju, da bodo posledice naših sodelovanj uspešne in vsem v zadovoljstvo.

»Kdo pa smo, kadar 'medsebojno delujemo' brez posledic,« se sprašuje tudi detektivka Morrisova v svetovni uspešnici *Podsvet*. Tri leta po krstni izvedbi v Los Angelesu jo bomo uprizorili v režiji DUŠANA JOVANOVIČA, ki se po dolgem času vrača v naše gledališče. V drami namreč avtorica JENNIFER HALEY razmišlja o tem, kakšna je naša odgovornost v odnosu do drugih, in tudi do sebe, pa čeprav v virtualnem svetu spletnih portalov, kjer je vse dovoljeno in kjer lahko na videz brez posledic izživimo tudi svoje najtemnejše plati. Takšne in drugačne zlorabe so namreč postale tako v virtualnem kot v resničnem svetu nekaj, s čimer se soočamo na vsakem koraku. Naše predstave bodo, vsaka na svoj način, spregovorile o najrazličnejših zlorabah, od pedofilskih v virtualnem svetu do ideoloških in političnih pa o tistih v medčloveških odnosih, ki smo jim vsak dan priča na vsakem koraku. Osrednji »junak« v drami *Podsvet* (ki se pred nami odvija kot napet psihološki triler) nam namreč zagotavlja, da za pedofilijo v virtualnem svetu ni posledic in da mu za to v njem ni treba

odgovarjati. Pravzaprav zagovarja celo tezo, da je bolje, če svoje nagibe izživi tam, ker jih potem ne bo v resničnosti. S tem odpira zahtevno etično dilemo, na katero boste iskali odgovor skupaj z nami.

»Človek pravočasno zapre trgovino – in ti ga kaznuješ, češ da jo je imel odprto po koncu delovnega časa; pokličeš ga na nekakšno zaslišanje, vendar mu ne pošlješ poziva, zato seveda ne pride – in ti ga kaznuješ, ker se ni zglašil. V gostilni reče: o, ljubi bog! – in ti ga kaznuješ zaradi javnega bogokletstva; reče: časi so hudi, res, komaj se prebijam iz meseca v mesec! – in ti ga kaznuješ zaradi vznemirjanja javnosti [...].«

Vam to zveni nekam znano? Oster kritik družbenih anomalij BRANISLAV NUŠIĆ je v *Žalujočih ostalih* zlorabo oblasti do obisti razgalil in neusmiljeno kritiziral že pred skoraj sto leti. Se tudi vam zdi, da namesto v pravni živite v pravniški državi, kjer vlada zgolj zakon manipulacije z zakoni? Toda Nušić gre v svoji družbenokritični komediji še dlje ... Odgovornost za zlorabo položaja in žalostno etično stanje v družbi pripiše tudi človeškemu pohlepu, primitivizmu, neizmerni pritlehnosti ter pogoltnosti. Še korak dlje od Nušića pa bo v svoji družbeni kritiki gotovo šel radikalni režiser najmlajše generacije IGOR VUK TORBICA, ki je v preteklem letu več kot opazno opozoril nase z odmevnima in nagrajenima režijama Kleistovega *Razbitega vrča* v Beogradu in Tollerjevega *Hinkemanna* v Zagrebu in ki bo tokrat prvič režiral v Sloveniji.

»Ja seveda ... In potem se mi je Gilbert še nasmehnil ... In me pohvalil ... In me pohvalil, da mam škornje dobro očiščene, in rekel, da se morajo oficirju škornji svetiti kot psu jajca.« V pretresljivi intimni drami sodobnega poljskega dramatika INGMARJA VILLOQISTA *Helverjeva noč* navedene besede izreče osrednji lik, umsko prizadeti fant, ki postane žrtev politične indoktrinacije ali, bolje rečeno, kar zlorabe ob vzniku nacistične blaznosti. Besedilo nam prek odnosa med fantom in njegovo skrbnico v Hitlerjevem času spregovori o neznosni lahkotnosti ideološke zlorabe. Ta je seveda temelj vsakega totalitarnega ali

Živimo v kritičnem in kriznem času, zato se nam zdi nujno, da uprizarjamo za današnji čas relevantne teme in dramska besedila, predvsem pa, da smo senzibilni in kritični do vsega, kar nas obdaja. Kajti prav umetnost – in še posebej gledališče – ima to možnost in dolžnost, da opozarja na družbene anomalije, širi obzorja duha in ruši meje v naših glavah, med nami in okoli nas.

pa na videz demokratičnega sistema, ki v ljudeh spodbuja tako »banalnost zla« kakor »banalnost herojstva«. Režijo uprizoritve smo zaupali ALENU JELENU, ki je v Prešernovem gledališču v zadnjih nekaj letih ustvaril niz uspešnih in izredno subtilno zrežiranih predstav.

»Ker ti prebrisanci, fotr, počnejo z nami vse mogoče. Res počnejo z nami vse mogoče. Potihoma počnejo z nami vse mogoče ... s svojo ignoranco počnejo z nami vse mogoče.« V absurdni drami *Dol* sodobnega italijanskega dramatika SPIRA SCIMONEJA Sin Očetu iz straniščne školjke očita, da je svet njega in celotno generacijo mladih odplaknil dobesečno v sekret, prav zaradi očetov in njihove nepripravljenosti na dialog. Poleg tega gre v besedilu še za razkritje spolne zlorabe Duhovnika nad Mežnarjem oziroma nekdanjim ministrantom, kar mu daje še globljo in širšo družbenokritično dimenzijo, saj se ob zlorabah tisti, ki zanje vedo, raje obrnejo stran, kakor da bi jih poskusili razkriti in razrešiti ter žrtev zaščititi. Predstavo bo – prvič v našem gledališču – na oder postavil tržaški režiser MARKO SOSIČ, ki se je ob režijskem delu uveljavil tudi kot avtor tako v Sloveniji kot v tujini izjemno odmevnih romanov.

»Dve živali boste videli, različnih veličin, toda enakih po svojem bistvu: prva je 'stenitia normalis', druga ... 'malomeščanus vulgaris'. Obe živita na preperelih žimnicah časa. 'Stenitia normalis' se napije in nabrekne na telesu človeka, potem pa pade pod posteljo. 'Malomeščanis vulgaris' se napije in nabrekne na telesu vsega človeštva in potem pade na posteljo. To je vsa razlika!« VLADIMIR MAJAKOVSKI se je v svoji fantastični družbeni groteski *Stenica* po eni strani »poigral« s kritiko malomeščanstva, vendar je po drugi – zaradi pogleda v prihodnost komunistične družbe – njegova vizija za posameznika v takšni družbeni ureditvi prav tako strašljiva. Ko po petdesetih letih od začetka ruske revolucije obudijo v življenje takrat ob nesreči zamrznjenega glavnega junaka, se ta v brezdušnem in sterilnem sistemu preprosto ne znajde. Zato oblast presodi, da je primerno mesto zanj le še ob prav tako odmrznjeni stenici v živalskem vrtu, kjer sta oba primerka nevarnih parazitov varno spravljena v kletkah in izpostavljena na ogled ter v svarilo obiskovalcem. S *Stenico* se bo »poigral« JERNEJ LORENCI, eden najradikalnejših in v zadnjem času največkrat nagrajenih režiserjev v Sloveniji.

»Če je virtualno, še ne pomeni, da ni resnično,« v drami *Podsvet* ugotavlja detektivka Morrisova, in prav to bi lahko rekli tudi za gledališče. Gledališče je namreč eno tistih redkih mest, kjer si iluzija in realnost, utopija in stvarnost vsak dan podajata roki. In prav v tem prepletu je njegova moč, njegov čar – in močno upam tudi pozitivne posledice!

Premierne uprizoritve Sezona 2016/2017

Branislav Nušić

Žalujoči ostali

Strupena komedija o lovu
na dediščino

*Koprodukcija s Slovenskim
ljudskim gledališčem Celje*

Jennifer Haley

Podsvet

Psihološka shrljivka o pedofiliji v
virtualnem svetu

*Koprodukcija s Slovenskim narodnim
gledališčem Nova Gorica*

Ingmar Villqist

Helverjeva noč

Intimna drama o jezi, obupu in
nemoči ob grožnji nacizma

Koprodukcija s ŠKUC gledališčem

Spiro Scimone

Dol

Nadrealistična in tragikomična igra
o brezizhodnosti današnje mlade
generacije

Vladimir Vladimirovič
Majakovski

Stenica

Satirično-groteskna komedija na račun
malomeščanstva in birokracije

Koprodukcija z Mestnim gledališčem Ptuj

Žalujoči ostali
Branislav
Nušić

Foto: Tania Mendillo



Branislav Nušić

Žalujoči ostali

(Ožaloščena porodica)

Koprodukcija
s **SLG Celje**

Režija
**Igor Vuk
Torbica**

Prevod
**Aleksandra
Rekar**

Nušićeve komedije so bile pred leti stalnica tudi na slovenskih odrih, vendar je od zadnje uprizoritve minilo že kar nekaj časa. Njegove politične komedije (*Gospa miništrica*, *Sumljiva oseba*, *Narodni poslanec*) so danes prav tako aktualne kot pred več kot sto leti, ko so nastale, in prav zato se je Nušić kot najbolj znan srbski komediograf zapisal med nesporne klasike. Pri iskanju aktualne in hkrati večne ter bridke komedije smo se s Slovenskim ljudskim gledališčem Celje odločili, da v režiji enega najbolj prodornih režiserjev mlade generacije IGORJA VUKA TORBICE uprizorimo Nušićeve *Žalujoče oštale*, ki na naših odrih niso bili velikokrat na sporedu; za razliko od drugih tudi ne gre za neposredno politično obarvano besedilo, a je na neki specifičen način izrazito »slovensko« oziroma slovenceljsko. Mojšter karakterne komedije BRANISLAV NUŠIĆ je namreč svojo kritično ošt usmeril v pokvarjeno, sprenevedavo in povampirjeno družbo oziroma družino, ki se po stričevem pogrebu zbere na njegovem domu in v kateri je vsak od tako imenovanih »sorodnikov« prepuščen o tem, da je prav on neizpodbitno upravičen do dediščine, kar je v Sloveniji konec koncev postalo že nekakšen nacionalni »šport« oziroma arhetip, skozi katerega se zrcalijo moralna sprevrženost, pohlep, dvoličnost in lakomnost.

Duhovite, strupene in večno aktualne Nušićeve igre o razkrinkavanju hipokrizije, laži in pohlepa zato ne razumemo zgolj kot lahкотne, sproščujoče in neobvezne komedije, ampak predvsem kot priložnost za radikalno kritiko in detekcijo družbene moralno-etične sprevrženosti, obenem pa tudi kot

Strupena komedija o laži in pohlepu

koncizen in neusmiljen prikaz vsakdanje človeške banalnosti in pritlehnosti. Nušić je v *Žalujočih ostalih* izjemno natančno prikazal in predvsem razkrinkal naravo sprevrženih in lažnih odnosov v družini, ko maske sprenevedave malomeščanske srenje zaradi pohlepa začnejo padati in pred nami zavezata zgolj primitivizem in zvitošt malega človeka in lokalnih oblaštikov.

Komedijo v novem prevodu Aleksandre Rekar bomo – prvič v koprodukcijskem sodelovanju s SLG Celje – uprizorili kot otvoritveno predstavo naslednje sezone. Z njo bi radi izrisali v komedijsko formo »odet« kritičen prikaz slovenske družbe in družine. Obenem pa so *Žalujoči ostali* tako zaradi tematike kot zaradi uravnotežene in obsežne igralske zasedbe idealno besedilo za kreativno sodelovanje obeh gledališč.

Foto: Jovo Marjanović



IGOR VUK TORBICA je diplomiral na Fakulteti dramskih umetnosti v Beogradu, kjer je prejel nagrado Huga Kleina za najboljšega študenta gledališke režije v generaciji. Od leta 2015 je asistent pri predmetu Gledališka režija in doktorand na isti akademiji. Že med študijem so beograjska gledališča njegove produkcije uvrščala na repertoar (*Pokojnik* Branislava Nušića, *Bog masakra* Jasmine Reza), osvajale so nagrade (študentski *grand prix* na Studio festu in *grand prix* na Nušićevih dnevih). Za magistrsko režijo je postavil na oder *Don Juana* v gledališču Toša Jovanović v Zrenjaninu. Prvi profesionalni projekt, *Razbiti vrč*, pa je režiral v Jugoslovanskem dramskem gledališču v Beogradu. Gre za predstavo, ki se je udeležila rekordnega števila festivalov in se predstavila širokemu občinstvu. Sledila je še odmevna režija *Hinkemanna* Ernsta Tollerja v Zagrebškem gledališču mladih. Kot režiserja ga najbolj zanima odkrivanje manj znanih klasik, ki jih revitalizira na svoj način.



Podsvet

Jennifer
Haley

Foto: Tania Mendillo

Jennifer Haley

Podsvet (The Nether)

Slovenska
praizvedba

Koprodukcija
**s SNG Nova
Gorica**

Režija
**Dušan
Jovanović**

Prevod
Tina Mahkota

Uprizarjanje najboljših in najbolj ažurnih sodobnih slovenskih, evropskih in ameriških dramskih besedil je ob prepoznavni družbenokritični drži in razbijanju vsakršnih tabujev pri konceptualni usmeritvi Prešernovega gledališča ena izmed osrednjih repertoarnih potez. Besedilo *Podsvet (The Nether)* združuje v sebi natanko to, saj je hkrati izjemno bravurozno napisano sodobno dramsko delo, ki izpostavlja v tem trenutku enega najbolj žgočih problemov sodobne civilizacije – pedofilijo v virtualnem svetu, ob tem pa seveda odpira še nešteto drugih »podvprašanj«, vse od temnih plasti virtualnega »čudežnega sveta« do vprašanj svobode, identitete in seveda vprašanja o odgovornosti ter posledicah naših dejanj in življenj. V svoji izjemno provokativni in globoko vznemirljivi drami se avtorica namreč sprašuje, ali je mogoč svet brez posledic in ali je v virtualnem svetu mogoče izživeti vse, tudi pedofilijo in zločin, ne da bi za to nosili posledice in ne da bi to vplivalo na resničnost. Pravzaprav gre avtorica še dlje in odpira moralno-etično dilemo o tem, ali je bolje, da pedofili svobodno in brez prepovedi »izživljajo« svoja nagnjenja v virtualnem svetu, ali je tovrstno »dejavnost« nujno čim prej prepovedati in s tem tvegati odgovornost, da bo »izživljanje« potemtakem več v resničnosti, kot detektivki v drami zabrusi osrednji junak, gospod Sims. Besedilo *Podsvet* je tako hkrati psihološka shriljivka o temnih plateg človeške narave kakor tudi klasična kriminalka o teminah in podzemlju virtualnega sveta, v katerem sta morala in etika izgubili svoje mešto.

Psihološka shriljivka o pedofiliji v virtualnem svetu

Ameriška dramatičarka in igralka JENNIFER HALEY se v drami ukvarja predvsem z etičnimi vprašanji medčloveških odnosov, identitet in hrepenenj. Zanja je leta 2012 prejela prestižno nagrado Susan Smith Blackburn za najboljše dramsko delo, Ovation Award v Los Angelesu in nagrado Francesca Primus. Krstno je bila drama uprizorjena leta 2013 v Center Theatre Group v Los Angelesu (rež. Neel Keller), leta 2014 v Royal Courtu v Londonu (rež. Jeremy Herrin), leta 2015 na West Endu v Duke of York's Theatre, istega leta pa še v New Yorku v Lucille Lortel Theatre v režiji Anne Kauffman. Uprizoritev, ki bo nedvomno odprla številne dileme in sprožila marsikatero dvome in etična vprašanja, bo tako igralsko kot tehnično-scenografsko izjemno zahtevna zato smo jo sklenili postaviti na oder v sodelovanju s SNG Nova Gorica.

Foto: Peter Uhan



DUŠAN JOVANOVIĆ, režiser, ki se je podpisal pod več kot sto režij, dramatik, čigar dela so ga štirikrat ovenčala z Grumovo nagrado, esejist, lucidni kolumnist, je starosta slovenskega gledališča, ki je dobro znan tudi v širši javnosti. Konec šestdesetih let je bil eden od ustanoviteljev (in direktor) Gledališča Pupilije Ferkeverk, v začetku sedemdesetih soustanovitelj in direktor Eksperimentalnega gledališča Glej, od konca sedemdesetih pa do srede osemdesetih je zasedal položaj umetniškega vodje Slovenskega mladinskega gledališča. Od leta 1989 pa do upokojitve je na AGRFT kot profesor za gledališko režijo vzgajal nove gledališke ustvarjalce. Piše avantgardno, groteskno-satirično in parodično dramatiko, v tesni povezavi s svojim režijskim delom. Prejel je vrsto nagrad, med drugim zlati red za zasluge za ustvarjalni opus in bogatitev slovenske kulture, zlasti gledališča, ter njeno prepoznavnost v svetu (leta 2009).

Helverjeva noč

Ingmar Villqist



Foto: Tania Mendillo

Ingmar Villqist

Helverjeva noč

(Noc Helvera)

Slovenska
praizvedba
Stolp Škrlovec

Koprodukcija
s ŠKUC
gledališčem

Režija
Alen Jelen

Prevod
Darja
Dominkuš

Zaradi žal zmeraj bolj aktualne tematike – porajajoče se grožnje nacizma in sovražnosti do drugačnih – bomo tudi v naslednji sezoni s *Helverjevo nočjo* nadaljevali uprizarjanje besedil, s katerimi bi radi opozorili na to zmeraj bolj grozečo nevarnost. Po *Lovskih scenah* iz *Spodnje Bavarske* Martina Sperra, *Močnem rodu* Marieluise Fleißer, *Pred upokojitvijo* Thomasa Bernharda se nam zdi uvrstitev zgodbe o nacizmu, ki v ljudi seje izključevanje, nestrpnost do vseh drugačnih, strah, zlo in smrt, na naš repertoar več kot upravičena.

Hkrati nadaljujemo uspešno sodelovanje s ŠKUC gledališčem iz Ljubljane, s katerim nas družita predvsem uprizarjanje družbeno angažiranih in kritičnih besedil ter odpiranje tabujev. Besedilo sodobnega poljskega dramatika zelo iskreno, intimno in pretresljivo govori o eksistencialnih in esencialnih tesnobah sodobnega človeka. Prav zaradi tega je uprizoritev v koprodukciji s ŠKUC gledališčem še kako primerna, upravičena in povsem v skladu s konceptualno usmeritvijo obeh gledališč. Gre za psihološko izjemno pretanjeno in aktualno dramsko zgodbo, ki prikazuje Nemčijo med razcvetom nacizma in se odvija v siromašni meštni četrti, v kateri je prav vse vzrok ali posledica nasilja. *Helverjeva noč* je drama o nenavadnem paru, umsko zaoštralem mladeniču Helverju in njegovi resignirani rejnici Karli, ki živita v majhnem prostoru, v mraku, revščini, osamljenosti, obkrožena s fanatičnim nacizmom, ki z ulic vdira tudi v njun dom. Ideologija zla, ki z vso brutalnostjo vdre v intimni svet in zapleteni odnos med Helverjem in Karlo, v

Intimna drama o jezi,
obupu in nemoči ob
grožnji nacizma

»kristalni noči« kulminira do točke, ko se rejnica na koncu odloči za skupni samomor, saj drugega izhoda za svojega prizadetega posinovljenca in zase preprosto ne vidi več.

Drama poljskega pisatelja Jarosława Świerszcza, znanega pod psevdonimom Ingmar Villqist, je metafizična refleksija jeze in skrajnega obupa ter nemoči ob zmeraj hujši in neizbežni grožnji nacizma.

Foto: Tania Mendillo



ALEN JELEN je gledališki in radijski režiser, dramaturg in novinar. Zaposlen je v Uredništvu igranega programa Radia Slovenija, umetniško vodi ŠKUC gledališče in je tajnik Združenja dramskih umetnikov Slovenije. Za svoje delo je 2011 prejel bršljanov venec ZDUS in posebno nagrado na festivalu v Isfahanu v Iranu.

V zadnjih sezonah je v našem gledališču ustvaril nekaj nepozabnih predstav: *Proti severnemu vetru* in njeno nadaljevanje *Vsaki sedem valov* po besedilih Daniela Glattauerja, gledalcem pa se je gotovo vtisnil v spomin tudi z *Dvomom* Johna P. Shanleyja in *Hildo* Marie NDiaye. *Hildo* je režiral tudi na Radiu Slovenija in na festivalu v Veliki Britaniji zanj je prejel prvo nagrado za režijo.



Foto: Tania Mendillo

Dol Spiro Scimone

Spiro Scimone

Dol (Giù)

Slovenska
praizvedba

Prevod in režija
Marko Sosič

SPIRO SCIMONE sodi v sam vrh sodobne italijanske dramatike. Rodil se je leta 1964 v Messini na Siciliji. Za svojo prvo igro *Nunzio* je prejel nagrado *IDI* za najboljšega novega avtorja. Leta 2001 je z režiserjem Francescom Sframelijem po njej posnel film z naslovom *Prijatelj*, ki je leta 2002 na beneškem festivalu prejel zlatega leva. Leta 1997 je napisal drugo igro *Bar* (*Bar*) in zanjo prejel nagrado *Ubu* za mladega dramatika. Dve leti pozneje je nastalo *Praznovanje* (*La festa*), drama, s katero je postal znan po Evropi, saj so jo leta 2007 uprizorili tudi v Comédie-Française, in za katero je prejel nagrado *Candoni Arta Terme* za novo dramatik. Nato sta sledili drami *Dvorišče* (*Il Cortile*), 2004, in *Koli* (*Pali*), 2009, za kateri je znova prejel nagrado *Ubu* za najboljši dramski besedili. Scimonejeva dela s svojim absurdnim humorjem ne skrivajo Beckettovega, Pinterjevega in Kafkovega vpliva, hkrati pa z družbeno angažiranimi in celo političnimi temami zmeraj znova vzbudijo pozornost gledališke in širše javnosti.

SPIRO SCIMONE v dramskem besedilu *Dol* (2012) v svojem izpiljenem tragikomičnem, nadrealističnem in metaforičnem slogu izpostavlja predvsem generacijski prepad med očetom in sinom. Nekega jutra se namreč, medtem ko se Oče brije, v kopalnici zgodi nekaj nenavadnega: Sin nenadoma pokuka iz straniščne školjke, da bi Očetu izpovedal svoje nelagodje in stisko v tem sebičnem in brezbriznem svetu, ki ga je dobesedno odplaknil v kanalizacijo. Predimenzionirana straniščna školjka, ki jo avtor provokativno postavi na sredo prizorišča, je dobesedna metafora za brezizhodnost, v kateri se je – na

Nadrealistična in tragikomična
igra o brezizhodnosti današnje
mlade generacije.

»sekretu« – znašla mlada generacija in iz katere ni izhoda. Da bi bila ironija popolna in absurd še večji, se Sinu nekoliko pozneje pridružita še duhovnik Don Carlo in Mežnar. *Dol* je družbenokritično besedilo, je krik proti gnilobi družbe in proti odnosom, ki ponižujejo človekovo dostojanstvo in svobodo, in hkrati jasna in glasna obtožba zlorab in molka ter vseh tištih, ki za zlorabe vedo, a o njih molčijo.

Foto: Luca Quaia



MARKO SOSIČ je v Trstu rojeni režiser in pisatelj. Šolal se je v Trstu in na Akademiji za gledališko in filmsko umetnost v Zagrebu. Veliko let je bil zaposlen kot umetniški vodja v SSG Trst in SNG Nova Gorica. Režiral je v gledališčih v Trstu, Ljubljani in Rimu ter za televizijo. Doslej je napisal štiri romane in dve zbirki kratkih zgodb: *Balerina*, *Balerina*, *Tito, amor mijo*, *Ki od daleč prihajaš v mojo bližino*, *Kratki roman o snegu in ljubezni*, *Rosa na steklu*, *Iz zemlje in sanj*. Za svoja dela je bil večkrat nagrajen. Slovenski Pen je njegov roman *Balerina*, *Balerina* leta 2007 predlagal za mednarodno nagrado Strega Europeo. Pred kratkim je po svoji noveli posnel tudi svoj celovečerni prvenec, *Komedija solz*.

Marku Sosiču je dramatika Spira Scimoneja blizu, saj je leta 2010 v ljubljanski Drami režiral *Kuvert*, v SSG Trst pa leta 2013 uprizoritev *Dvorišče*, *Koli*. Tokrat se bo z avtorjem »spoprijel« ne le kot režiser, ampak tudi kot prevajalec.

Stenica
Vladimir Vladimirovič
Majakovski



Foto: Tania Mendillo

Vladimir Vladimirovič Majakovski

Stenica

(Klop)

Koprodukcija
**z Mestnim
gledališčem
Ptuj**

Režija
Jernej Lorenci

Prevod
Tatjana Stanič

VLADIMIRJA VLADIMIROVIČA MAJAKOVSKEGA kot pesnika uvrščamo v polje futurizma. Kot dramatik je v obdobju, ki ga je zaznamovala pripadnost ideji proletarske revolucije, v satirični drami *Stenica* (1928), ki jo je sam označil za fantastično komedijo v petih dejanjih in devetih slikah, in *Veliki žehti* (1930) obdeloval pojav birokracije in predvsem malomeščanstva v takratni družbi. Kljub časovni oddaljenosti, ki sta jo prinesla razvoj in propad družbenega eksperimenta komunističnega sistema z vsemi deviacijami, sta njegovi besedili danes spet izjemno aktualni in z njuno pomočjo lahko prepoznavamo sodobni trenutek.

Zgodba *Stenice* se odvija v dveh časovnih obdobjih. Prva polovica, postavljena v čas po revoluciji, ko se je družba še preobrazala iz buržoazne v komunistično, je blizu vsem nam, ki smo štari več kot petintrideset let in smo bili deležni življenja v tedanjem sistemu. In skoraj lahkotno, humorno, na trenutke farsično in satirično deluje dogajanje, ki se vrti okrog zelo buržoaznega družbenega dogodka – poroke. Ta se v parametrih novega kronotopa z diametralno drugačnimi družbenimi normami pripravlja – in skorajda izpelje. Konča se namreč s katastrofo, požarom, posledica česar je za glavnega protagonista – ženina – velik časovni preskok. Zamrznejo ga in nato petdeset let pozneje obudijo. V novem svetu se naš junak seveda ne znajde, še težje pa se ta novi svet znajde z njim. Tako pristanje v futuriističnem živalskem vrtu, in to s stenico, skupaj s katero so ga zamrznili in nato obudili v novi čas. Sodobni svet ga – podobno kakor stenico – obravnava kot insekt. In

Satirično-groteskna komedija na račun malomeščanstva in birokracije

prav ta perspektiva zrenja na človeka trenutka, ki nam je veliko bolj podoben, kot so nam podobni ljudje neke idealizirane prihodnosti, odpira številna vprašanja o naši trenutni eksistenci.



Foto: Mare Mutić

JERNEJ LORENCI je s Prešernovim gledališčem Kranj prvič sodeloval leta 2011, ko je režiral besedilo *Kako jemati njeno življenje* Martina Crimpa, leta 2014 pa je na oder postavil poetično besedilo *Mrtvec pride po ljubico* Svetlane Makarovič; predstava je postala ena pomembnejših stvaritev sodobnega slovenskega gledališča.

Jernej Lorenci se je rodil leta 1973 v Mariboru. Že v srednji šoli je pod okriljem Mrtvega gledališča Maribor režiral prve uprizoritve. V Dramskem studiu ga je Vili Ravnjak dokončno navdušil za gledališče. Po končani gimnaziji je študiral gledališko režijo na AGRFT in leta 1999 diplomiral s Sofoklovo *Antigono*. Leta 1997 je bil med soustanovitelji Gledališke šole Prve gimnazije Maribor. Bil je umetniški vodja Gledališča Ptuj. Leta 2006 je postal asistent, leto pozneje pa docent za področje gledališke in radijske režije na ljubljanski AGRFT.

Za režijsko delo je prejel številne domače in mednarodne nagrade.

Ponovitve iz prejšnjih sezona

Pred upokojitvijo

Thomas Bernhard

ABC oder Krieg
(Quasi una fantasia)

Ivo Svetina

Butnskala

Emil Filipčič – Marko Derganc

Lepa Vida

Ivan Cankar

Mali nočni kvartet

Vinko Möderndorfer

Vsaki sedem valov

Daniel Glattauer

Mrtvec pride po ljubico

Svetlana Makarovič

Jaz, Batman

Vinko Möderndorfer

25.671

Avtorski projekt

Županova Micka

Anton Tomaž Linhart

Iz prejšnjih sezona za otroke

Na Noetovi barki

ob osmih

Ulrich Hub

Muca Copatarica

Ela Peroci – Desa Muck



Foto: Peter Uhan

Emil Filipčič – Marko Derganc

Butnskala

Satirično–groteskna komedija o slovenski duši

Butnskala ni le kulturna radijska igra, ampak je predvsem prikaz, obsodba in posmeh vsakršnemu fanatizmu in ideološkim zaslepljenostim v slogu Chaplinovega Velikega diktatorja in seveda predvsem lucidna diagnoza slovenske blaznosti, ki jo je Filipčiču in Dergancu z neizmerno lahkotnostjo improvizatorjev uspelo predstaviti v komični kontekst in iz nacionalne tragedije narediti komedijo, v kateri smo se Slovenci zagledali v ogledalu, se celo prepoznali ter se ob tem neizmerno zabavali in nasmejali.

Butnskalo občutimo kot močan opomnik, da umetnost ni uporabna le takrat, ko skuša stvari spremeniti, ampak je tudi izjemen glasnik nezadovoljstva in cinizma. Vrednost zabavnega in sarkastičnega, nečesa, kar ljudi razveseljuje v časih, ko stvari niso rožnate, pa se ljubeče vtisne globoko v spomin.

Andrew Haydon,
kritik časnika The Guardian

Koprodukcija s
Slovenskim mladinskim gledališčem Ljubljana

Režija
Vito Taufer

Igrajo
Matija Vastl
Blaž Šef
Miha Rodman
Vesna Jevnikar
Matej Recer
Peter Musevski
Dario Varga
Mojca Partljič k. g.
Željko Hrs
Uroš Maček
Stane Tomazin
Blaž Setnikar
Aljoša Ternovšek
Borut Veselko
Janja Majzelj
Anja Novak
Anže Kristan k. g.

Premiera
27. marec 2016



Foto: Urška Boljkovac

Ivan Cankar

Lepa Vida

Drama o hrepenanju iz zakladnice
slovenske klasike

Lepa Vida je zagotovo eno največjih slovenskih besedil in mitov in zdi se, da lahko to Cankarjevo enigmatično besedilo o hrepenanju in ljudeh na socialnem robu bolj kot kdajkoli razumemo v vseh segmentih in razsežnostih šele v času, v katerem sta socialna in tudi duhovna stiska dosegli vrhunec.

Lepa Vida Mihe Nemca je gotovo vredna pozornega ogleda in razmisleka po njem, saj ob strogem upoštevanju Cankarjevega besedila, podanega izredno jasno in natančno (za to ima zasluge lektor Srečko Fišer), ponuja znano kompleksno temo z drugačnega, zanimivega zornega kota.

Iva Koršič
Novi glas

Koprodukcija s
SNG Nova Gorica in
SSG Trst

Režija
Miha Nemec

Igrajo
Maja Nemec
Dušanka Ristič
Blaž Setnikar
Blaž Valič
Matija Rupel
Borut Veselko
Luka Cimprič
Alida Bevk k. g.
Aljoša Ternovšek
Primož Forte
Tea Vidmar k. g.
Zvezdana Novaković k. g.

Premiera
5. december 2015



Foto: Boris B. Voglar

Vinko Möderndorfer

Mali nočni kvartet

Pretresljiva drama o temeljnem
etičnem vprašanju

Dramsko besedilo *Mali nočni kvartet* obravnava zelo aktualno in pretresljivo zgodbo. Sooči dva para staršev različnih socialnih statusov in nacionalnosti z etično dilemo darovanja organov. Vinko Möderndorfer se tako dotakne ene izmed najbolj etično občutljivih tem nasploh, in sicer kako se odločati o življenju in smrti svojih najbližjih, svojih otrok. Hkrati pa razpira temeljno dilemo današnjega sveta: ali je mogoče z denarjem kupiti vse, tudi srce za svojega otoka?

🏆 Nominacija za Grumovo nagrado 2014

Ganljiva in pretresljiva zgodba o čisti in najmočnejši ljubezni staršev do življenja svojih otrok sooči dva ekonomsko različno situirana para in ju prisili, da najdeta skupni jezik – jezik src svojih otrok. Tako izgubljanje otroka iz trpečih likov tudi v odrski izvedbi Malega nočnega kvarteta izvleče to najčistejše, kar gane vsakogar s kančkom empatije.

Mojca Podlesek
Koridor.si

Režija
Vinko Möderndorfer

Igrajo
Vesna Jevnikar
Peter Musevski
Vesna Slapar
Miha Rodman

Premiera
14. november 2015



Foto: Boris B. Voglar

Daniel Glattauer

Vsaki sedem valov (Alle sieben Wellen)

Romantična drama – nadaljevanje
uspešnice *Proti severnemu vetru*

DANIEL GLATTAUER je tako v romanu *Proti severnemu vetru* kot v njegovem nadaljevanju *Vsaki sedem valov* napisal sodobni različici romana v pismih, le da se v današnjem neromantičnem času romantična ljubimca odločita za elektronsko dopisovanje. Prvo »pravo« srečanje je za oba tako travmatično, da se raje znova zatečeta k dopisovanju po elektronski pošti, v katerem sta lahko taka, kakršna sta – iskrena in neposredna. S koncem *Vsaki sedem valov* nam avtor v tem brezupnem svetu in času sporoča, da je ljubezen še mogoča, in to ne zgolj v virtualnih svetovih, ampak celo v resničnosti.

[P]redstava, ki ji že zdaj lahko napovemo še in še ponovitev, postavlja pred gledalca izsek iz sodobnih življenj dveh ljudi na funkcionalni stopničasti sceni. Vsaki sedem valov je tekst, ki je za igralca precejšen izziv s svojimi kontradiktornimi gledališkimi legami, vendar sta se Vesna Slapar in Rok Vihar med njimi dobro znašla. Posebej v drugem delu sta vsak po svoje utelešala gostoto nesrečnega stanja dveh ljudi, nihajočih na tanki črti odločitve, po kateri bo vse drugače.

Tadeja Krečič Schölten
Radio Slovenija

Koprodukcija z
**Mestnim gledališčem
Ptuj**

Režija
Alen Jelen

Igrajo
Vesna Slapar
Rok Vihar k. g.
Peter Musevski (glas)

Premiera
19. september 2015



Foto: Boris B. Voglar

Thomas Bernhard

Pred upokojitvijo (Vor dem Ruhestand)

»Komedijska« o nemški duši

THOMAS BERNHARD velja – ob Elfriede Jelinek in Petru Handkeju – za najpomembnejšega poveljnika avstrijskega pisatelja in dramatika. Za svoje delo je prejel več pomembnih nagrad, med drugim tudi avstrijsko državno nagrado za literaturo (1968) in Büchnerjevo nagrado (1970).

V drami *Pred upokojitvijo*, ki jo je podnaslovlil kot »komedija« o nemški duši, skozi zgodbo nekdanjega nacističarja in njegovih dveh sester obravnava temo zatrtosti in prikritega »negovanja« nacističnih korenin in idealov, hkrati pa se razpira pretresljiv prikaz sprevrženih in deformiranih odnosov v družini in v družbi nasploh.

Borut Veselko in Vesna Jevnikar, kot Rudolf in Vera, ter Darja Reichman kot Klara v utesnjeni trikotni sobi prepričljivo spletoje mučno in grozljivo mrežo zapletenih odnosov med rablji, njihovimi pomočniki in žrtvami. Utesnjena scenografija in srhljiva nacistična ikonografija mučnost še stopnjujeta. Bernhard je nepopustljiv, krivci za zločine niso kaznovani, krivice ne poravnane. Kdor je zločine zagrešil, umre nekažnovan, neskesan, ne pa tudi miren. Potolažiti se je mogoče morda le z mislijo iz Stare zaveze, da krivični beži, tudi če ga nihče ne preganja.

Staša Grahek
Radio Slovenija

Režija
Mateja Kolečnik

Igrajo
Borut Veselko
Vesna Jevnikar
Darja Reichman

Premiera
11. september 2015



Foto: Mare Mutić

Ivo Svetina

ABC oder Krieg (Quasi una fantasia)

Drama o pripadnosti jeziku

Novo dramsko besedilo Iva SVETINE *ABC oder Krieg (Quasi una fantasia)* je postavljeno v obdobje med letoma 1831 in 1835 in se dogaja na Dunaju, kjer so se srečevali jezikoslovci in literati (Jernej Kopitar, Vuk Karadžić, Matija Čop, France Prešeren) – torej v čas, ko se je oblikovala pisava, zapis slovenskega jezika. Ljubezen do jezika in ljubezen nasploh, utelešena v mladi slikarki Mini Karadžić, se sooči z epidemijo kolere.

Predstava je zgodovinski kroki, obdelan okrušek nacionalne in jezikoslovne zgodovine, v tem pogledu pregledna in poučna, hkrati pa tudi povezovalna, s pogledom proti Dunaju kot eni od prejšnjih metropol in kraju živahnega prerekanja o različnih pogledih na razvoj mišljenja, slovnice, pisave in pesništva.

Matej Bogataj
Delo

Koprodukcija z
Muzeumom Ljubljana,
Cankarjevim domom
Ljubljana in Opero &
Theatrom Madlenianum
Zemun

Režija
Barbara Novakovič
Kolenc

Igrajo
Vesna Pernarčič/
/Barbara Ribnikar
Aleksandra Balmazović
Jure Ivanušič
Ivan Bekjarev
Peter Musevski
Borut Veselko

Premiera
16. januar 2015



Foto: Mare Mutić

Svetlana Makarovič

Mrtvec pride po ljubico

Poetična drama prve dame slovenske
poezije in dramatike

Micika je ljubila Anzelna in Anzel je ljubil Miciko. Toda njuna ljubezen ni imela srečne prihodnosti. Šla je v grob skupaj z Anzelnom, Miciki pa ostane življenje, ki ga noče, življenje, kakršno so ji hoteli vsiliti drugi ...

Nagrade

- posebno priznanje žirije 38. dnevov satire Fadila Hadžića za izvajanje glasbe v živo
- nagrada Društva gledaliških kritikov in teatrologov Slovenije za najboljšo uprizoritev v celoti
- Borštnikova nagrada za mlado igralko Ani Urbanc za vlogo Micike
- Borštnikova nagrada za glasbo Branku Rožmanu
- nagrada Društva gledaliških kritikov in teatrologov Slovenije za najboljšo uprizoritev sezone (2013/2014)

O predstavi Mrtvec pride po ljubico lahko govorimo kot o zmagovalnem sozvočju vseh segmentov gledališke uprizoritve. Vse je jasno, natančno, pomensko izčiščeno.

Petra Tanko
Radio Slovenija

Koprodukcija z
Mestnim gledališčem Ptuj

Režija
Jernej Lorenci

Igrajo
Ana Urbanc k. g.
Vesna Pernarčič/
/Barbara Ribnikar
Miha Rodman
Aljoša Ternovšek
Darja Reichman
Borut Veselko
Vesna Jevnikar
Judita Polak k. g.
Ciril Roblek k. g.

Premiera
27. marec 2014



Foto: Mare Mutić

Vinko Möderndorfer

Jaz, Batman

Igra za vse otroke in za vse odrasle,
ki imajo opravka z otroki

Nasilje med mladostniki danes ni osamljen pojav, nasprotno, z njim se srečujejo tako rekoč v vseh vzgojno-izobraževalnih ustanovah, kjer ugotavljajo, da dobiva vedno nove oblike in razsežnosti.

Gre za igro, ki ni daleč od resničnosti, samo da je resničnost v resnici še bolj kruta in še bolj neizprosna. Predstava sproščeno, a zato nič manj resno, spregovori o problemu, s katerim se srečujejo tako rekoč vsi starši, obenem pa opozarja na nemoč celotnega družbenega sistema, ki v nori dirki za uspehom in denarjem ne vidi več svojih najdražjih, svojih odraščajočih potomcev in njihovih težav, ki jih otroci kljub tehnološkemu napredku in precejšnjemu blagostanju ne znajo reševati sami.

Predstava o mladih za mlade, pa tudi za odrasle vseh starosti bi glede na ciljno publiko lahko na kratko definirali Möderndorferjevo igro Jaz, Batman.

Tadeja Krečič Schölten
Radio Slovenija

Režija
Vinko Möderndorfer

Igrajo
Aljoša Ternovšek
Matjaž Višnar k. g.
Darja Reichman
Miha Rodman
Borut Veselko
Vesna Pernarčič/
/Barbara Ribnikar
Vesna Jevnikar
Vesna Slapar
Peter Musevski

Premiera
4. december 2013



Foto: Mare Mutić

Avtorski projekt

25.671

Družbeno angažirana predstava o izbrisanih

Nagrade

- ✎ nagrada za vizualno podobo predstave na 8. mednarodnem festivalu JoakimInterFest, Kragujevac, Srbija
- ✎ nagrada Društva gledaliških kritikov in teatrologov Slovenije za najboljšo uprizoritev sezone 2012/2013
- ✎ Borštnikova nagrada Marinki Postrak za umetniško vodstvo uprizoritve na 48. Borštnikovem srečanju v Mariboru
- ✎ Šeligova nagrada na 44. tednu slovenske drame
- ✎ nagrada poljskega časopisa Gazeta Wyborcza za najbolj pronicljivo prepoznanje aktualnih problemov sedanjosti režiserju Oliverju Frliću

Režija

Oliver Frlić

Igrajo

**Vesna Jevnikar
Darja Reichman
Miha Rodman
Vesna Slapar
Aljoša Ternovšek
Borut Veselko
Matjaž Višnar
Maja Frančeškin k. g.
Maja Rekar k. g./
/Tina Vlašič
Bojan Stojanov k. g.**

Premiera

21. marec 2013

Uprizoritev, ki je zanetila vročerkvne debate, demonstrativne odhode iz dvorane, navdušujoče odobravanje in srdit odpor. Angažirana, surovo direktna in provokatorska postavitev je odločno razprla problematiko izbrisanih in v teater brezkompromisno prinesla/prenesla »resničnost bivanja« ter zamajala tla »modnim teorijam« o otopelosti sodobnega gledalca.

Zala Dobovšek

Delo



Foto: Damijan Švau

Anton Tomaž Linhart

Županova Micka

V sezoni 2014/2015 smo odigrali že
256. ponovitev te najstarejše slovenske
veseloigre

Uprizoritev se z lahkotno, virtuosno radovednostjo ukvarja z zaresnimi stereotipi človeške narave in družbe. Duhovita interpretacija Linhartove komedije je vizualno »berhka koker ena slika, iz ktere oreng napravljeni igralci ostro vunkej strelajo«. Kranjska Županova Micka je avtonomna, avtorska in ne nazadnje avtohtona preslikava človeških avtomatizmov, ki lahko samo v prefinjeni ironiji zaživijo kot umetniški dogodek in žur. *Obrazložitev velike nagrade na 32. TSD*

Nagrada

🏆 velika nagrada na 32. tednu slovenske
drame za najboljšo uprizoritev v celoti

Avtor uprizoritve [...] nam je tudi tokrat iz komediografove preprostejše veseloigre ustvaril odrsko, človeško in socialno domišljeno predstavo, ki z ostro stiliziranimi dramskimi značaji in zapleti bistroumno hudomušno in blago nostalgичno spregovori o trajnejših lastnostih in življenjskih gibalih v nas.

Slavko Pezdir
Delo

Režija

Vito Taufer

Igrajo

**Vesna Pernarčič/
/Barbara Ribnikar
Tine Oman k. g.
Rok Vihar k. g.
Matjaž Tribušon/
/Borut Veselko
Darja Reichman
Gregor Čušin k. g./
/Matjaž Višnar k. g.
Pavel Rakovec k. g.
Robert Kavčič k. g.
Ciril Roblek k. g.**

Premiera

21. april 2001



Foto: Toni Soprano

Ulrich Hub

Na Noetovi barki ob osmih

Divja pustolovščina, polna duhovitih in iskrivih dialogov, ki jih je avtor spretno položil v kljune treh simpatičnih pingvinov

Ulrich Hub je na osnovi svetopisemske zgodbe o vesoljnem potopu napisal odlično in duhovito igro o prijateljstvu, iskanju Boga in solidarnosti, torej o temah, ki so pri vzgoji otrok še kako pomembne. Odlika besedila je, da se avtor spretno izogne vsakršnemu moraliziranju; pred nami je duhovita, v iskrivih dialogih in izjemno izbrušenem slogu napisana zgodba, ki enakovredno nagovarja tako otroke kot odrasle.

Nagrada

🏆 zlata žar ptica za najboljšo predstavo v celoti na mednarodnem 16. Naj, naj, naj festivalu v Mestnem gledališču Zagreb

Igra je duhovita, dialogi so iskrivi, jezik je bogat in otrokom razumljiv. Ena od odlik predstave je tudi ta, da igralcem dopušča veliko možnosti. Ti jih tudi v popolnosti izkoristijo. Pingvini Rodman, Pavlin Stošičeva in Ternovšek so briljantni. Prisrčne in igrive bi jih brez pomisleka vzel domov, hkrati pa nam vedno znova trkajo na podzavest, češ saj smo vsi »eni taki fletni pingvini«.

Igor Kavčič
Gorenjski glas

Koprodukcija z
Mini teatrom Ljubljana

Režija
Robert Waltl

Igrajo
Miha Rodman
Saša Pavlin Stošić k. g.
Aljoša Ternovšek
Jose k. g.
Matjaž Višnar k. g.

Premiera
5. september 2014



Foto: Damijan Švarc

Ela Peroci – Desa Muck

Muca Copatarica

Predstava za otroke od 3. do 99. leta starosti

Gledališka uprizoritev priljubljene pravljice o nenavadni muc, ki je po štirinajstih ponatisih in številnih posnetkih na gramofonskih ploščah, kasetah in zgoščenkah še vedno enako urejena in ravno prav stroga.

Nagradi

- 🏆 nagrada za poseben umetniški dosežek za skupinsko igralsko kreacijo na festivalu Zlata paličica v Ljubljani
- 🏆 zlata pika za najboljšo predstavo na 21. Pikinem festivalu v Velenju

Ta je pa težka! Res! Še danes, pa sem se kar dobro naspal, se nikakor ne morem odločiti, ali so se med šarmantno odigrano premierno predstavo Muce Copatarice v izvedbi ansambla Prešernovega gledališča v Kranju bolj zabavali otroci ali njihovi starši.

Vito Tofaj

Jana

Režija

Katja Pegan

Igrajo

**Vesna Pernarčič/
/Barbara Ribnikar
Igor Štamulak k. g./
Aljoša Ternovšek
Branko Jordan k. g./
/Miha Rodman
Matjaž Višnar k. g.
Darja Reichman
Desa Muck k. g.**

Premiera

21. februar 2008

Gostujoče predstave v abonmajih

Ljudmila Razumovska

Draga Jelena Sergejevna

Triler o šoli izsiljevanja

*Slovensko narodno
gledališče Nova Gorica*

William Shakespeare

Macbeth

Velika klasika na intimnem
prizorišču

*Slovensko narodno gledališče
Drama Ljubljana*

Michele Riml

Dokler naju seks ne loči

Nostalgичna komedija

Slovensko ljudsko gledališče Celje

Neil LaBute

Razlogi za srečo

Komična drama o partnerskih
odnosih

*Drama Slovenskega narodnega
gledališča Maribor*

Ljudmila Razumovska

Draga Jelena Sergejevna

Triler o šoli izsiljevanja

Četverica gimnazijskih maturantov pride nekega večera s šopkom, šampanjcem in kristalnimi kozarci nenapovedano voščit za rojstni dan svoji osamljeni profesorici matematike. Na prvi pogled ganljiva poteza se izkaže za najperfidnejšo igro zla in okrutnosti: dijaki hočejo od profesorice dobiti ključ sefa z maturitetnimi testi. Na profesoričino vprašanje: »Zakaj včasih človek izbere zlo?« bodo ti mladi odgovorili: »Zato, ker je zlo užitek. In na tem svetu imamo res malo užitkov.«

Na odru se odvije prava drama, ki v igri mladih igralcev Vita Weisa, Andreja Zalesjaka, Maše Grošelj in Žige Udirja gledalcu jemlje dih. Pod subtilnim režijskim vodstvom Alena Jelena so igralci natančno izrisali vsak svoj lik in jih povezali v skupno podobo človeka današnjega časa, ki gre preko vsega, da doseže svoj cilj. In na zgroženost profesorice, da so prvovrstni pokvarjenci, odgovori eden od njih, take ste nas naredili vi, torej družba, v kateri živijo. Veristično zasnovana in na oder postavljena drama je z vsemi elementi občinstvo pretresla in prepričala. Ustvarjalce je upravičeno nagradilo z dolгим aplavzom.

Ingrid Kašca Bucik
Radio Slovenija

SNG Nova Gorica

Režija
Alen Jelen

Igrajo
Stannia Boninsegna k. g.
Nejc Cijan Garlatti/
/Vito Weis k. g.
Andrej Zalesjak
Maša Grošelj k. g.
Žiga Udir

Gostujoča predstava v
abonmaju Plus in
abonmaju Špica



Foto: Blaž Erzetič

William Shakespeare

Macbeth

Velika klasika na intimnem prizorišču

Shakespeareov *Macbeth* (1606) je ena tistih iger, ki posegajo v najgloblje človekove temine in razgaljajo motive najokrutnejših dejanj. Gre za spektakel strasti, ki botruje realizaciji radikalnega zla in ga lahko interpretiramo kot raziskavo anatomije najtemnejših zločinov. Zlo je v *Macbethu* srhljivo, a čudno privlačno, z njim je prepojen ves svet, od intime med naslovnim junakom in njegovo »nedolžno« soprogo do državniških zadev kot tudi dogodkov v naravi.

Tokratno uprizoritev bo zaznamoval prav pogled prek intimnega; s postavitvijo dogajanja v zasebnost dnevne sobe ali kuhinje in s koncentratom protagonistov predstavlja *Macbeth* z vsemi okrutnostmi in paradoksi vivisekcijo današnjih odnosov in spektakel zla prek najmanjše družbene celice.

Celostni pogled ves čas ohranja v neprizadeti humorni distanci, tožbo te streznitve nosi predvsem Macbeth, ki ga Bojan Emeršič gradi v nekoliko neodločni podobi, a učinkoviti postopni transformaciji osebe, ko vstaja in se lomi tako v svoji zavesti kot pred očmi gledalcev. Njemu ob boku paleto vzgibov in odzivov, širšo od zgolj družice v zlu, razpre navzven močna Barbara Cerar kot Lady Macbeth.

Nika Arhar
Delo

SNG Drama Ljubljana

Režija
Igor Pison

Igrajo
Zvone Hribar
Rok Vihar
Bojan Emeršič
Rok Vihar
Zvone Hribar
Klemen Janežič
Iva Babič
Barbara Cerar

Gostujoča predstava v
abonmaju Plus in
abonmaju Špica



Foto: Peter Uhan

Michele Riml

Dokler naju seks ne loči

Nostalgичna komedija

Po petindvajsetih letih zakona si Alice in Henry privoščita konec tedna samo zase. Ideja je bila pravzaprav bolj Aliceina, saj si želi, da bi v hotelski sobi s priročnikom *Seks za telebane* obudila svoje ljubezensko življenje in nekdanko strast. Henry pa bi rad obdržal življenje, kot ga pozna – udobno, varno in mirno.

Univerzalno temo dolgega zakona, vseh njegovih vzponov in padcev Rimlova izriše z žgečkljivim humorjem, hkrati pa iskreno in nepristransko razkriva težave in skrbi dolgoletnega zakonskega odnosa. Drama govori o tem, kaj je v življenju in odnosu pomembno in kaj storiti, ko stvari zdrsnejo v rutino, naveličanost, dolgčas.

Mlada režiserka Ajda Valcl zgodbo o čustveni otopelosti, usihanju fizične privlačnosti, sodobnem diktatu lepotnih standardov, vprašanju staranja in alienacije izpelje gladko [...]. Za nekatere predstava ponuja poldrugo uro neobvezne zabave, za druge potrditev, da njihove težave niso edinstvene, za tretje morda spoznanje, da se je mogoče z njimi soočiti, in to ne nujno z novim receptom za antidepresiv, temveč na sproščen in humoren način.

Peter Rak
Delo

SLG Celje

Režija
Ajda Valcl

Igrata
Lučka Počkaj
Branko Završan

Gostujoča predstava v
abonmaju Plus in
abonmaju Špica



Foto: Uroš Hočevar

Neil LaBute

Razlogi za srečo

Komična drama o partnerskih odnosih

Dramatik, scenarist in režiser Neil LaBute (1963) je tisti ameriški *enfant terrible*, ki brez verbalnih zadržkov reže, s pronicljivim črnim humorjem secira in s provokativno izbiro tem vrta globoko pod plasti zunanjih podob, s katerimi se posamezniki kažejo svetu. V komični drami o partnerskih odnosih *Razlogi za srečo* (2013) postavi na nasprotne bregove prijatelja Grega in Kenta, prijateljici Steph in Carly, nekdanja partnerja Steph in Grega in bivša zakonca Kenta in Carly, male junake našega časa. Četverica v *Razlogih za srečo* hlasta za rešitvami, ki bi prinesle odrešenje v obliki srečnega nadaljevanja življenja. A instant odločitve, s katerimi prijatelji na hitro polnijo praznino po razpadlih odnosih, ne ponujajo rešitev, pač pa odpirajo vedno nove zablode, med katere spadajo Stephina poroka, ljubezenska zveza med Carly in Gregom, Kentovo razmerje s Crystal, razdor moških in ženskih zavezništov.

Razlogi za srečo se ne skrivajo tam, kjer so jih junaki iskali, razlogi za srečo so tako mikroskopski, da jih, zaslepljeni z makroskopskim egom, ne morejo najti. A na koncu se nam le zazdi, da se megla počasi dviga, da se nekje od daleč izrisuje kopno in da jih je LaBute v igri »vroče-mrzlo« pripeljal do območja, kjer je postalo »toplo«. In to je odrešujoče blizu vsaj nemu razlogu za srečo.

Drama SNG Maribor

Režija
Mateja Kokol

Igrajo
Vladimir Vlaškalič
Maša Žilavec
Mojca Simonič
Matija Stipanič

Gostujoča predstava v
abonmaju Plus in
abonmaju Špica



Foto: Danjan Švarc

Igralski ansambel
Prešernovega
gledališča
Kranj

Vesna Jevnikar

Peter Musevski

Vesna Pernarčič

Darja Reichman

Miha Rodman

Blaž Setnikar

Vesna Slapar

Aljoša Ternovšek

Borut Veselko

Barbara Ribnikar



Foto: Tania Mendillo

Vesna Jevnikar

Fanči

Butnskala

Emil Filipčič – Marko Derganc

Mejra

Mali nočni kvartet

Vinko Möderndorfer

Vera

Pred upokojitvijo

Thomas Bernhard

Mrtva Mlinarica

Mrtvec pride po ljubico

Svetlana Makarovič

Mama

Jaz, Batman

Vinko Möderndorfer

Vesna Jevnikar

25.671

Avtorski projekt

Peter Musevski

Marjan

Butnskala

Emil Filipčič – Marko Derganc

Emir

Mali nočni kvartet

Vinko Möderndorfer

Jernej Kopitar

ABC oder Krieg

(Quasi una fantasia)

Ivo Svetina

Željko očē

Jaz, Batman

Vinko Möderndorfer



Foto: Tania Vendillo



Foto: Tania Mendillo

Vesna Pernarčič

Antonia pl. Hoeffern

ABC oder Krieg
(Quasi una fantasia)
Ivo Svetina

Druga Micika

Mrtvec pride po ljubico
Svetlana Makarovič

Jola

Jaz, Batman
Vinko Möderndorfer

Špelca

Muca Copatarica
Ela Peroci

Micka

Županova Micka
Anton Tomaž Linhart

Darja Reichman

Clara

Pred upokojitvijo
Thomas Bernhard

Mati

Mrtvec pride po ljubico
Svetlana Makarovič

Tina

Jaz, Batman
Vinko Möderndorfer

Darja Reichman

25.671
Avtorski projekt

Tonka

Muca Copatarica
Ela Peroci



Foto: Tania Mendillo



Foto: Tania Mendillo

Miha Rodman

Eminenca

Butnskala

Emil Filipčič – Marko Derganc

Andrej

Mali nočni kvartet

Vinko Möderndorfer

Prvi pingvin

Na Noetovi barki ob osmih

Ulrich Hub

Anzel

Mrtvec pride po ljubico

Svetlana Makarovič

Žele, kriminalist

Jaz, Batman

Vinko Möderndorfer

Miha Rodman

25.671

Avtorski projekt

Blaž Setnikar

Sekira

Butnskala

Emil Filipčič – Marko Derganc

Poljanec

Lepa Vida

Ivan Cankar

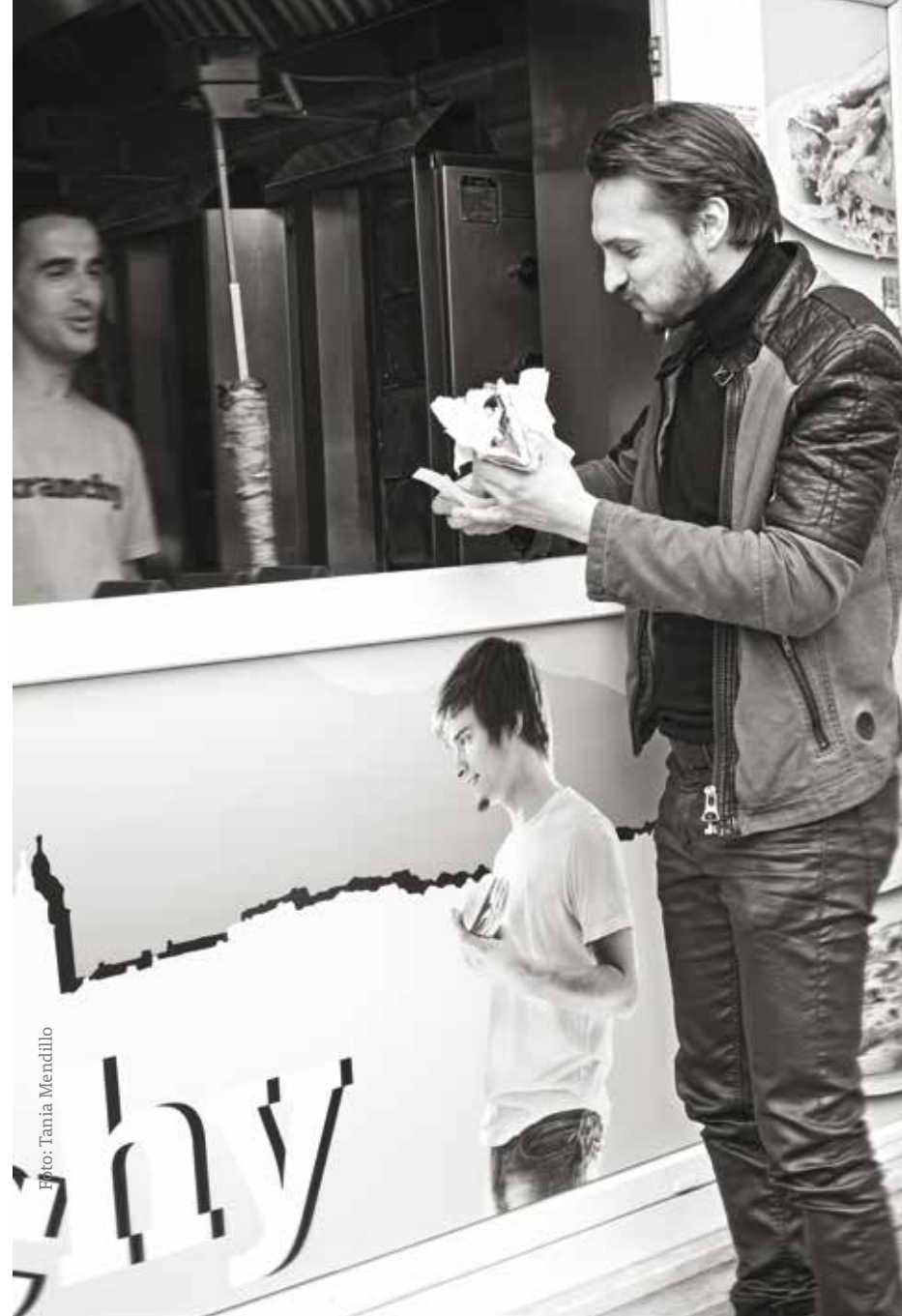




Foto: Tania Mendillo

Vesna Slapar

Barbara

Mali nočni kvartet
Vinko Möderndorfer

Emmi Rothner

Vsaki sedem valov
Daniel Glattauer

Gospa učiteljica za slovenščino

Jaz, Batman
Vinko Möderndorfer

Vesna Slapar

25.671
Avtorski projekt

Aljoša Ternovšek

Kugla

Butnskala

Emil Filipčič – Marko Derganc

Zdravnik

Lepa Vida

Ivan Cankar

Tretji pingvin

Na Noetovi barki ob osmih

Ulrich Hub

Mlinarjev

Mrtvec pride po ljubico

Svetlana Makarovič

Gašper

Jaz, Batman

Vinko Möderndorfer

Aljoša Ternovšek

25.671

Avtorski projekt



Foto: Tania Mendillo



Foto: Tania Mendillo

Borut Veselko

Bomba

Butnskala
Emil Filipčič –
Marko Derganc

Damjan

Lepa Vida
Ivan Cankar

Rudolf Höller

Pred upokojitvijo
Thomas Bernhard

Matija Čop

ABC oder Krieg
(Quasi una fantasia)
Ivo Svetina

Sveti Tadej

Mrtvec pride po ljubico
Svetlana Makarovič

Pero, Oče

Jaz, Batman
Vinko Möderndorfer

Borut Veselko

25.671
Avtorski projekt

Tulpenheim

Županova Micka
Anton Tomaž Linhart

Nova članica igralskega ansambla
Prešernovega gledališča Kranj
v sezoni 2016/2017

Barbara Ribnikar

BARBARA RIBNIKAR se je rodila leta 1990 v Kranju, kjer je obiskovala gimnazijo. V Prešernovem gledališču je prvič nastopila leta 2008, in to kot Liesl v muzikalu *Moje pesmi moje sanje* v režiji Matjaža Pograjca.

Akademijo za gledališče, radio, film in televizijo je obiskovala med letoma 2008 in 2012, v letniku profesorjev Matjaža Zupančiča in Borisa Oštana. Za vlogo Ženske v diplomski predstavi *Potohodec* Daneta Zajca v režiji Zale Sajko je prejela akademijsko Prešernovo nagrado in nagrado za najboljšo žensko vlogo na festivalu Setkání/Encounter v Brnu.

Po akademiji je bila eno sezono članica Mestnega gledališča ljubljanskega, od leta 2014 pa deluje kot samozaposlena v kulturi in nastopa tako v institucionalnih kot v neodvisnih projektih. Sodelovala je v produkcijah Slovenskega mladinskega gledališča, Drame SNG Maribor, Gledališča Glej, BiTeatra, Zavoda Margarete Schwarzwald in Zavoda Federacija.

V sezoni 2016/2017 bo igrala v našem gledališču, nekateri pa ste jo že spoznali v vlogi Druge Micike v predstavi *Mrtvec pride po ljubico* in v vlogi Jole v predstavi *Jaz, Batman*, poleg tega pa bo igrala še v Slovenskem mladinskem gledališču v predstavi *Pavla nad prepadom*, v ljubljanski Drami v predstavi *Demokracija!* in uprizoritvah novomeškega Anton Podbevšek Teatra: *Tako je govoril Zaratustra*, *Igrice* in *Fizika žalosti*.



Foto: Tania Mendillo

Predstavitev abonmajev 2016/2017

Zakaj (p)ostati abonent Prešernovega?

Sveže in zanimive predstave v izvedbi izvrstnega domačega ansambla in gostujoče uprizoritve si lahko ogledate bistveno ceneje.

Vedno vas čaka vaš najljubši sedež, ki ste si ga izbrali ob vpisu.

Za gostujoče predstave in predstave v okviru Tedna slovenske drame dobite popust pri nakupu vstopnic.

Redno vas obveščamo o programu gledališča.

Abonmajski program

Redni abonma

Žalujoči ostali, Branislav Nušić

Podsvet, Jennifer Haley

Helverjeva noč, Ingmar Villqist (Jarosław Świąrszcz)

Dol, Spiro Scimone

Stenica, Vladimir Vladimirovič Majakovski

Abonma **Plus** (dodatna abonmajska ponudba)

Draga Jelena Sergejevna, Ljudmila Razumovska (SNG Nova Gorica)

Macbeth, William Shakespeare (SNG Drama Ljubljana)

Dokler naju seks ne loči, Michele Riml (SLG Celje)

Razlogi za srečo, Neil LaBute (Drama SNG Maribor)

Abonma **Špica** (za dijake in študente)

Žalujoči ostali, Branislav Nušić

Podsvet, Jennifer Haley

Dol, Spiro Scimone

Draga Jelena Sergejevna, Ljudmila Razumovska (SNG Nova Gorica)

Macbeth, William Shakespeare (SNG Drama Ljubljana)

Abonma **Sobotna matineja** (za otroke od 3. leta starosti)

V okviru abonmaja se bo od oktobra 2016 do konca marca 2017 zvrstilo 24 predstav različnih gledališč in skupin.

Redni abonma

Redni abonma vključuje pet predstav naše hiše in koproducentov. Izbirate lahko med različnimi dnevi: **Četrtek** (1. ali 2.), **Petek** (1., 2. ali 3.), **Sobota** (1. ali 2.).

Abonmaja **Modri** in **Rumeni** nimata stalnega dneva, predstave so ob različnih dnevih od ponedeljka do srede, zato sta cenejša.

Abonma **Konto** nima stalnega dneva in sedeža – ob nakupu abonmaja prejmete abonmajsko izkaznico, s katero boš ob predhodni rezervaciji lahko prevzeli vstopnico za ogled posamezne abonmajske predstave. (Imetnik abonmaja Konto sam spremlja razpored abonmajskih predstav.)

Predstave

Žalujoči ostali, Branislav Nušić
Koprodukcija s Slovenskim ljudskim gledališčem Celje
Strupena komedija o lovu na dediščino

Podsvet, Jennifer Haley
Koprodukcija s Slovenskim narodnim gledališčem Nova Gorica
Psihološka srhljivka o pedofiliji v virtualnem svetu

Helverjeva noč, Ingmar Villqist
Koprodukcija s ŠKUC gledališčem
Intimna drama o jezi, obupu in nemoči ob grožnji nacizma

Dol, Spiro Scimone
Tragikomična igra o brezizhodnem položaju današnje mlade generacije

Stenica, Vladimir Vladimirovič Majakovski
Koprodukcija z Mestnim gledališčem Ptuj
Satirično-groteskna komedija na račun malomeščanstva in birokracije

Abonma Plus

Abonma Plus vključuje štiri dodatne gostujoče predstave, izmed katerih si imetniki rednega abonmaja do zapolnitve prostih sedežev sami izberete, koliko in katere si boš ogledali (eno, dve, tri ali vse štiri).

Pri predstavah abonmaja **Plus** sedežni red rednega abonmaja ne velja, ampak si ob vsaki predstavi izberete nov sedež.

Predstave

Draga Jelena Sergejevna, Ljudmila Razumovska
Slovensko narodno gledališče Nova Gorica
Triler o šoli izsiljevanja

Macbeth, William Shakespeare
Slovensko narodno gledališče Drama Ljubljana
Velika klasika na intimnem prizorišču

Dokler naju seks ne loči, Michele Riml
Slovensko ljudsko gledališče Celje
Nostalgična komedija

Razlogi za srečo, Neil LaBute
Drama Slovenskega narodnega gledališča Maribor
Komična drama o partnerskih odnosih

Abonma Špica

Abonma Špica je dijaški in študentski abonma (ob vpisu predložite dijaško ali študentsko izkaznico). Cena abonmaja je enotna, in sicer 30 € ne glede na sedež.

Predstave abonmaja **Špica** so na sporedu ob 18. uri. Zgodnja ura predstave je odlična priložnost za obisk gledališča tudi za študente in dijake iz oddaljenih krajev.

Vpis abonmajev bo potekal septembra 2016 pri blagajni gledališča in na šolah, kjer boste dobili prijavnice.

Predstave

Žalujoči ostali, Branislav Nušić
Koprodukcija s Slovenskim ljudskim gledališčem Celje
Strupena komedija o lovu na dediščino

Podsvet, Jennifer Haley
Koprodukcija s Slovenskim narodnim gledališčem Nova Gorica
Psihološka srhljivka o pedofiliji v virtualnem svetu

Dol, Spiro Scimone
Tragikomična igra o brezizhodnem položaju današnje mlade generacije

Draga Jelena Sergejevna, Ljudmila Razumovska
Slovensko narodno gledališče Nova Gorica
Triler o šoli izsiljevanja

Macbeth, William Shakespeare
Slovensko narodno gledališče Drama Ljubljana
Velika klasika na intimnem prizorišču

Abonma Sobotna matineja

Vsi, ki spremljamo sobotne matinee že od vsega začetka, smo se postarali za triindvajset let. Vsi, le Pika Nogavička ne. Še dobro, da jo imamo in verjamemo vanjo. Pa ne le vanjo, ampak v vse pravljico, ki z leti postane resnično. Resničnost je v tem, da nas gledališče notranje bogati, da spodbuja našo domišljijo in intuicijo. Vse to gradi našo ustvarjalnost, ta pa nam življenje pričara v mnogoterih barvah. Z ustvarjalnostjo si upamo biti drugačni, iščemo vedno nove poti, odpiramo vrata znanju in raziskovanju.

Pridružite se nam na domišljjskih popotovanjih, kamor nas bodo popeljale lutkovne, gledališke, glasbene, plesne, klovnovske in pantomimske predstave, vsako soboto od oktobra 2016 do konca marca 2017 ob 10. uri.

Napovedovalka sobotnih matinej, Pika Nogavička, nas vedno pospremi z besedami: »Radi se imejte in veliko se smejte.« Vse to in še več boste ob sobotnih dopoldnevih našli v gledališču. Vidimo se 1. oktobra ob 10. uri, ko vas bo pričakal Čuk na palici.

Na programu bo štiriindvajset predstav. Cena posamezne vstopnice je 4 evre. Lahko pa postanete redni obiskovalec matinej in si zagotovite abonmajsko vstopnico za 72 evrov. Prevedeno v »gorenjščino«: za ceno osemnajstih si boste lahko ogledali štiriindvajset predstav. Program sobotnih matinej omogoča Mestna občina Kranj, organizacija pa je v rokah kulturnega centra Krice krace in Prešernovega gledališča Kranj.

Ksenija Ponikvar,
lutkarica

*Spremljevalce
otrok obveščamo,
da mora iz
varnostnih
razlogov imeti
vsak otrok svoj
sedež. Da bo
spremljanje
predstav za
mlajše otroke
lažje, so pri
hostesni službi
na voljo posebne
blazine.*

Obveščanje o programu

Program za naslednji mesec izide 25. v mesecu. Abonentom ga pošljemo brezplačno, na voljo pa je tudi pri blagajni gledališča in na drugih javnih mestih (knjigarne, knjižnice ...) ter na spletni strani www.pgk.si.

O morebitnih spremembah terminov abonmajskih predstav abonente obveščamo s sporočili SMS, po telefonu in izjemoma tudi po navadni pošti, zato vas vljudno prosimo, da nam ob vpisu abonmaja zaupate naslednje podatke: **ime in priimek, naslov, telefonsko številko, številko mobilnega telefona in elektronski naslov**. Vaše osebne podatke bomo varovali v skladu z veljavnimi zakonskimi določili.

Preložitev ogleda abonmajske predstave

Če si predstave ne morete ogledati takrat, ko je na sporedu vaš abonma, nam to **sporočite vsaj dan pred predstavo** na telefonsko številko blagajne (**04 20 10 200**). Izdali vam bomo nadomestno vstopnico za ogled v drugem terminu. Abonenti rednih abonmajev lahko enkrat v sezoni brezplačno preložite ogled uprizoritve, za vsako nadaljnjo zamenjavo pa vam bomo zaračunali 2 EUR.

Vpis abonmajev

Junjski vpis

- od 6. do 18. junija 2016

Septembrski vpis

- od 5. do 17. 9. 2016
- od 5. do 10. septembra – za vse, ki bi radi obdržali sedež v svojem abonmaju; pozneje vam tega ne bomo mogli več zagotoviti
- od 1. do 30. septembra za abonmaja **Špica** in **Sobotna matineja** med običajnim delovnim časom blagajne: vsak delovnik od 10.00 do 12.00 ure ter uro pred začetkom predstav

Dodatne informacije
o vpisu lahko dobite na:

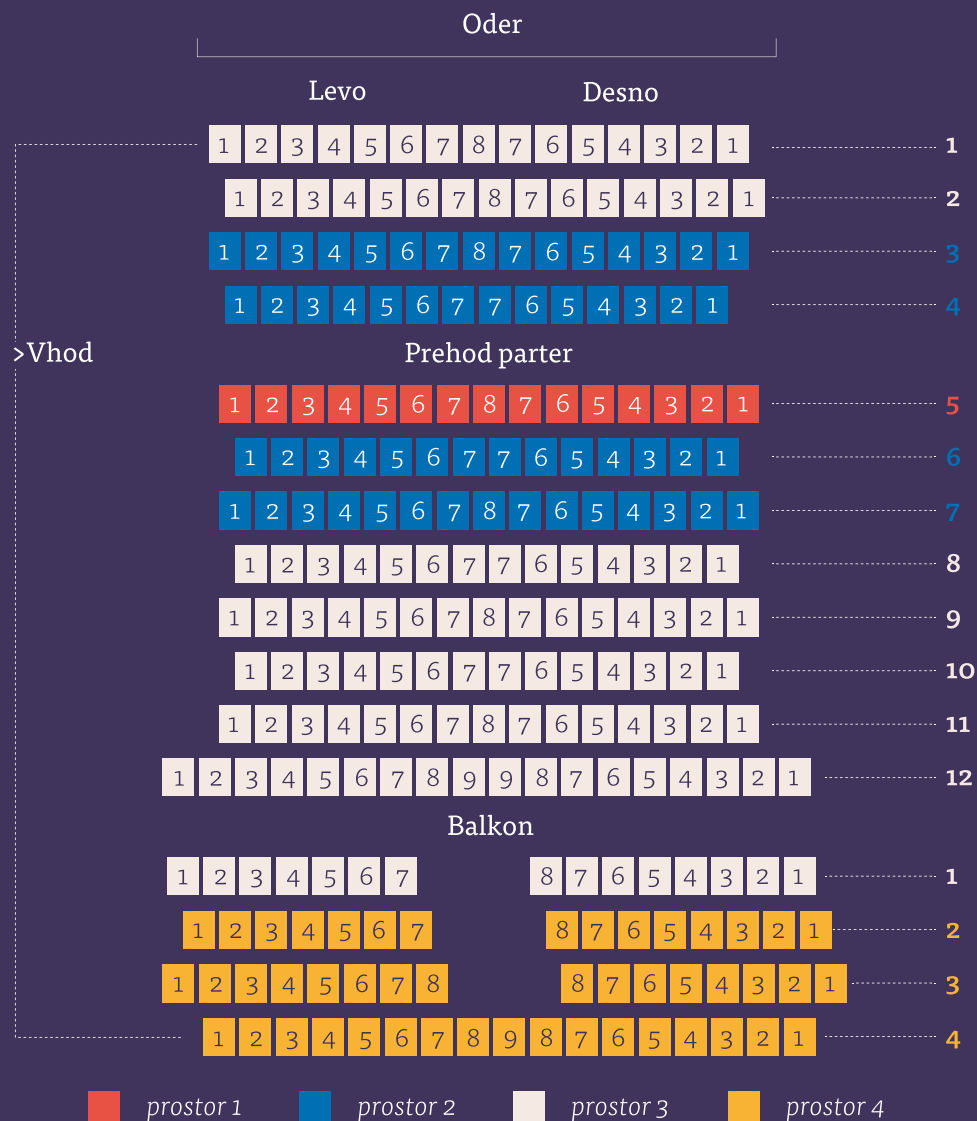
(0)4 20 10 200
blagajna@pgk.si

Vsakemu abonentu, ki bo v gledališče pripeljal novega abonenta, bomo priznali 50-odstotni popust pri nakupu abonmaja za sezono 2016/2017.

Urn timer blagajne med vpisom abonmajev

Vpis bo potekal pri **blagajni Prešernovega gledališča Kranj** (Glavni trg 6, 4000 Kranj):

- vsak delovnik, **dopoldan od 9.00 do 12.00**,
- vsak delovnik, **popoldan od 16.00 do 18.00**,
- ob sobotah, **med 9.00 in 11.00**,
- **uro pred začetkom predstav.**



Cenik za sezono 2016/2017

Abonmaji	Prostor 1	Prostor 2	Prostor 3	Prostor 4
Redni abonma	80,00 €	60,00 €	56,00 €	40,00 €
Mladi do 26. leta	48,00 €	36,00 €	34,00 €	24,00 €
Upokojenci	56,00 €	42,00 €	39,00 €	28,00 €
Modri in Rumeni	72,00 €	54,00 €	50,50 €	36,00 €
Mladi do 26. leta	43,00 €	32,00 €	30,00 €	22,00 €
Upokojenci	50,00 €	38,00 €	35,00 €	25,00 €
Konto	55,50 €	55,50 €	55,50 €	55,50 €
Abonma Plus	19,00 €	14,00 €	13,00 €	9,50 €
Abonma Špica	30,00 €	30,00 €	30,00 €	30,00 €
Sobotna matineja	72,00 €	72,00 €	72,00 €	72,00 €
Vstopnice				
Redna cena	20,00 €	15,00 €	14,00 €	10,00 €
20-odstotni popust	16,00 €	12,00 €	11,00 €	8,00 €
Premiere in gostujoče predstave	23,00 €	17,00 €	16,00 €	12,00 €
Silvestrska predstava	28,00 €	21,00 €	20,00 €	14,00 €
Matineje	4,00 €	4,00 €	4,00 €	4,00 €

V skladu s 13. točko 42. člena ZDDV-1 davek ni obračunan. Popusti se ne seštevajo. Popusti na redne cene abonmajev ne veljajo za gostujoče predstave v okviru Abonmaja Plus.

Popusti

Pri nakupu **rednega abonmaja**

- **20-odstotni** popust za zaposlene v podjetjih in organizacijah, s katerimi ima Prešernovo gledališče Kranj sklenjeno pogodbo o sodelovanju;
- **30-odstotni** popust za upokoјence (z dokazilom o statusu);
- **40-odstotni** popust za mlade do 26. leta (z dokazilom o statusu);
- **50-odstotni** popust za brezposelne (s potrdilom o statusu, ki ne sme biti staro več kot 30 dni);
- **50-odstotni** popust za vsakega tretjega in nadaljnjega družinskega člana (z istim stalnim bivališčem).
- **50-odstotni** popust pri nakupu abonmaja za sezono 2016/2017 za vsakega abonenta, ki bo v gledališče pripeljal novega abonenta.

Popusti pri nakupu **vstopnic za izven**

20-odstotni popust pri nakupu vstopnic za predstave lahko uveljavijo:

- **mladi do 26. leta in upokoјenci** (z dokazilom o statusu);
- **abonenti za izvenabonmajske in gostujoče predstave;**
- **člani Kluba ljubiteljev PGK;**
- uporabniki kartice **Active Slovenia** (za eno vstopnico na predstavo);
- člani knjižnega kluba **Svet knjige** in kluba **National Geographic Slovenija** (za eno vstopnico na predstavo; pri blagajni gledališča je treba predložiti osebni dokument in ustrezno člansko izkaznico ali potrdilo društva o plačani članarini za tekoče leto).

Popust ne velja za premiere in silvestrsko predstavo, za nakup darilnih bonov, otroške predstave ter predstave in prireditve, katerih organizator ni Prešernovo gledališče Kranj.

Skupinski ogled predstav

- **5-odstotni popust** pri nakupu več kot 15 vstopnic (za eno predstavo);
- **10-odstotni popust** pri nakupu več kot 50 vstopnic (za eno predstavo).

Za **zamudnike**

Vstop v dvorano po začetku predstave **ni mogoč**, ker moti tako igralce kot gledalce. Izjemoma je zamudnikom vstop dovoljen na balkon, če so tam na voljo prosti sedeži. Tištim, ki si predstave zaradi zamude niso ogledali, ne vračamo denarja.

Popusti se ne seštevajo. Popusti na redne cene abonmajev ne veljajo za gostujoče predstave v okviru Abonmaja **Plus**.

Brezplačne vstopnice in brezplačne prireditve

Za **brezposelne**

Prešernovo gledališče Kranj na pobudo Ministrstva za kulturo omogoča brezposelnim brezplačen ogled gledaliških predstav. Brezplačne vstopnice so na voljo pri blagajni gledališča uro pred predstavo, če so v dvorani prosti sedeži. Brezposelni prevzame vstopnico pri blagajni gledališča z osebnim dokumentom in potrdilom Zavoda RS za zaposlovanje, ki ni staro več kot 30 dni. Pri blagajni vodimo pregled izdanih brezplačnih vstopnic za brezposelne, v katerem osebo, ki uveljavlja pravico do brezplačne vstopnice, evidentiramo z imenom in priimkom ter številko odločbe Zavoda RS za zaposlovanje. Brezplačnih vstopnic ni mogoče dobiti za premiere in silvestrsko predstavo ali jih rezervirati. Pravico do brezplačne vstopnice imajo zgolj brezposelne osebe, ne pa tudi vzdrževani družinski člani.

Za člane **Društva slovenskih režiserjev, Združenja slovenskih dramskih umetnikov in Društva slovenskih gledaliških kritikov in teatrologov**

Na pobudo omenjenih društev Prešernovo gledališče Kranj njihovim članom omogoča brezplačen ogled predstav. Brezplačne vstopnice so na voljo pri blagajni gledališča uro pred predstavo, če so v dvorani prosti sedeži. Pri blagajni vodimo pregled izdanih brezplačnih vstopnic za člane omenjenih društev, zato vas bo blagajničarka ob prevzemu brezplačne vstopnice evidentirala z imenom in priimkom ter člansko izkaznico društva.

Za **invalidne na invalidskem vozičku**

Ogled predstav za invalide na invalidskem vozičku je brezplačen, spremljevalec pa vstopnico plača. Priporočamo, da nas o obisku predhodno obvestite (**blagajna 04 20 10 200**), da bomo lahko pravočasno uredili dostop v gledališče. Spremljevalec naj ob prihodu obvesti hostesno službo, in ta bo z dvižno ploščadjo omogočila vstop v gledališče.

Vljudno prosimo, da pridete v gledališče **najmanj petnajst minut pred začetkom predstave**.

Brezplačne **prireditve in predstave**

V Prešernovem gledališču Kranj prirejamo tudi brezplačne prireditve in omogočamo brezplačen ogled nekaterih predstav. Prosimo, da si zanje pri blagajni gledališča prav tako zagotovite vstopnice, saj vam hostesna služba brez njih ne sme dovoliti vstopa v dvorano.

Vodeni ogledi po zaodrju

Med ogledi se bodo obiskovalci seznanili z zgodovino Prešernovega gledališča Kranj ter ob zgodbah in anekdotah spoznali, kaj vse se dogaja, preden predstava zaživi na odru. Rojstvo uprizoritve je kompleksen proces, v katerega je vključenih veliko ljudi z najrazličnejšimi poklici in nalogami, ki jih zunaj gledališča ne srečamo prav pogosto. Pot nas bo vodila iz dvorane na oder, od koder se bomo spustili globlje v nedrja gledališča, do inspicientske kabine, šepetalkinega kotička, igralskih garderob, maskirnice, rekvizitarnice, na koncu pa se bomo povzpeli nad dvorano, do šiviljske delavnice in fundusa kostumov.

Brezplačni ogledi zaodrja so mogoči ob predhodnem dogovoru in jih ponujamo skupaj z ogledom predstave ali samostojno. Program je primeren tudi kot vsebina kulturnega dneva za skupine iz vrtcev ter osnovnih in srednjih šol. Vsebino in dolžino lahko prilagodimo starosti udeležencev.

Za več informacij se lahko obrnete na **koordinatorja programa in organizatorja kulturnih prireditev Roberta Kavčiča, (o)4 280 49 13, robert.kavcic@pgk.si.**

Darilna vstopnica

Darilna vstopnica je izvrstno darilo za vse, ki radi svojim obdarovancem poklonite kaj posebnega, za **rojstni dan, novo leto, dan žena**, morda pa v znak prijateljstva. Darilno vstopnico lahko kupite pri blagajni našega gledališča, obdarjenec pa si bo sam izbral predstavo našega gledališča, ki bi si jo rad ogledal, in termin, ki mu najbolj ustreza.

Klub ljubiteljev PGK

Spoštovani!

Zvezdana Čujovič,
umetniški vodja
Kluba ljubiteljev
PGK

Jure Šprajc,
predsednik Kluba
ljubiteljev PGK

Pri pripravi repertoarne knjižice se vedno ozremo nazaj in razmislimo, kako naprej. Tokrat smo se vprašali, kaj je pravzaprav društvo, in v Slovarju slovenskega knjižnega jezika našli tole razlago: »organizirana skupina ljudi, ki ima skupne cilje in deluje po določenih pravilih«.

Naša pravila so zato kratka in preprosta. Določimo lokacijo, Prešernovo gledališče Kranj, in čas posamezne prireditve. Naši cilji so jasni in ne preveč zahtevni: druženje in sprejemanje novih informacij. Vse to poteka v skupini s podobnimi cilji, katere člane druženje z zanimivimi ljudmi osebno izpolnjuje in veseli. Nam, organizatorjem, je najprijetneje, kadar so sedeži zasedeni – v pretekli sezoni smo kar nekajkrat napolnili foaje – in kadar obiskovalcem izpolnimo pričakovanja, da odhajajo prešerne volje.

Dolgoletno uspešno sodelovanje med občinstvom, zaposlenimi v Prešernovem gledališču Kranj in organizatorji Kluba ljubiteljev Prešernovega gledališča je zagotovilo za še eno uspešno sezono. Prav to izjemno sodelovanje vseh navedenih nas motivira, da svoj prosti čas in energijo posvečamo organiziranju naših skupnih večerov.

Za novo sezono spet pripravljamo zanimive in pestre dogodke, zato vas vabimo v Klub ljubiteljev Prešernovega gledališča.

Pogled v sezono 2015/2016

Premierne uprizoritve

Emil Filipčič – Marko Derganc

Butnskala

Režija: Vito Taufer

Koprodukcija s Slovenskim
mladinskim gledališčem

Ivan Cankar

Lepa Vida

Režija: Miha Nemec

Koprodukcija s SNG Nova Gorica in SSG Trst

Vinko Möderndorfer

Mali nočni kvartet

Režija: Vinko Möderndorfer

Daniel Glattauer

Vsakihi sedem valov

Režija: Alen Jelen

Koprodukcija z Mestnim gledališčem Ptuj

Thomas Bernhard

Pred upokojitvijo

Režija: Mateja Kolečnik

Festivali in gostovanja v tujini

Thomas Bernhard

Pred upokojitvijo

✍ 4. 3. 2016, Virkas 2016, Virovitica, Hrvaška

✍ 20. 4. 2016, Šentjaž v Rožu, Avstrija

Ivo Svetina

ABC oder Krieg (Quasi una fantasia)

✍ 14. 9. 2015, Festival Vukovi dnevi, Loznica, Srbija

Ulrich Hub

Na Noetovi barki ob osmih

✍ 19. 3. 2016, Mestno gledališče Žar ptica, Zagreb

Svetlana Makarovič

Mrtvec pride po ljubico

✍ 24. 5. 2016, TESZT 2016 – Evropski regionalni festival
Temišvar, Romunija

✍ 26. 5. 2016, Narodno gledališče Sombor, Srbija

✍ 5. 10. 2015, 50. mednarodni festival Dimitra, Solun, Grčija

✍ 30. 8. 2015, festival NETA, Bukarešta, Romunija

Vinko Möderndorfer

Jaz, Batman

✍ 11. 5. 2015, SSG Trst

Avtorski projekt

25.671

✍ 9. 3. 2016, SSG Trst

Na Noetovi barki ob osmih

Predstava je na 16. mednarodnem NAJ, NAJ, NAJ festivalu v Zagrebu prejela zlato žarptico za najboljšo uprizoritev v celoti.

Strokovna žirija 16. mednarodnega Naj, naj, naj festivala v sestavi dramska umetnica Helena Buljan, gledališka kritičarka Bojana Radović, dramska umetnica Kostadinka Velkovska, gledališka kritičarka Mia Mitrović in režiser Saša Božić je *grand prix* za najboljšo uprizoritev festivala v celoti podelila predstavi *Na Noetovi barki ob osmih* v režiji ROBERTA WALTLE ter koprodukciji Mini teatra in Prešernovega gledališča Kranj.

Humorna, a obenem provokativna obdelava dobro znane biblijske zgodbe po besedilu Ulricha Huba, ki je zanj leta 2012 prejel *nacionalno judovsko knjižno nagrado za otroško in mladinsko literaturo*, je s premiero ob začetku sezone 2014/2015 zaživela v režiji Roberta Waltla, z igralci Miho Rodmanom, Sašo Pavlin Stošić, Aljošo Ternovškom, Matjažem Višnarjem in Josom, namesto njega pa se je na pričajučem festivalu predstavil Tadej Pišek. Prevod je delo Lučke Jenčič, dramaturgija Marinke Poštrak, scenografija Bena Caina in Tine Gverović, kostumografija Ane Savić Gecan, glasbo podpisuje Jose, koreografijo Selma Banich, oblikovanje luči son:DA, oblikovanje maske Matej Pajntar, lektorica je bila Maja Cerar, asistent scenografa pa Anže Kreč. Predstava je premiero v Mini teatru doživela 5. septembra 2014, premiera v Prešernovem gledališču Kranj je bila teden dni zatem.



27. 3.–8. 4. 2017

47

**teden.?!;the week of
slovenske:--...slovenian
drame«»()**drama

Prijava predstav na 47. teden slovenske drame

Prešernovo gledališče Kranj kot organizator Tedna slovenske drame vabi vodstva gledališč, gledaliških skupin in samostojne gledališke ustvarjalce k prijavi predstav v tekmovalni program 47. tedna slovenske drame. **Rok za prijavo je ponedeljek, 31. oktober 2016.**

47. teden slovenske drame bo potekal v Prešernovem gledališču Kranj, predvidoma **med 27. marcem in 8. aprilom 2017**. Pravico do prijave imajo gledališča, gledališke skupine in samostojni gledališki ustvarjalci. Prijavijo lahko uprizoritve oziroma avtorske gledališke projekte, nastale na osnovi slovenskih besedil, premierno uprizorjene med 1. januarjem in 31. decembrom 2016.

Selektorica 47. tedna slovenske drame je **mag. Tea Rogelj**. Prosimo, da ji omogočite brezplačen ogled prijavljenih predstav (naslov: mag. Tea Rogelj, Slovenski gledališki inštitut, Mestni trg 17, 1000 Ljubljana, e-pošta: tea.rogelj@slogi.si).

**Prijavnica je objavljena na spletni strani
Tedna slovenske drame** (www.tsd.si).

Natečaj za ...

nagrado **Slavka Gruma 2017**

Prešernovo gledališče Kranj kot organizator 47. tedna slovenske drame objavlja razpis za **nagrado Slavka Gruma** za najboljše slovensko dramsko besedilo. Za nagrado Slavka Gruma tekmujejo nova slovenska dramska besedila, predložena strokovni žiriji v letu 2016, in besedila, nominirana na 46. tednu slovenske drame.

**Rok za oddajo dramskih besedil za nagrado Slavka Gruma je
sreda, 30. november 2016.**

Dramatiki naj pošljejo **tipkopis besedila**, na katerem ne sme biti podatkov o avtorju, v šestih (6) vezanih izvodih s pripisom »Za nagrado Slavka Gruma« na naslov **Prešernovo gledališče Kranj, Glavni trg 6, 4000 Kranj**, en (1) izvod pa na elektronski naslov **pgk@pgk.si**.

Razpisni pogoji so objavljeni na spletni strani Tedna slovenske drame (www.tsd.si).

nagrado za **mladega dramatika 2016**

Prešernovo gledališče Kranj kot organizator 47. tedna slovenske drame objavlja razpis za **nagrado za mladega dramatika**. Za nagrado za mladega dramatika konkurirajo nova slovenska dramska besedila avtorjev, starih do trideset (30) let. Avtor, ki konkurira za nagrado za mladega dramatika, ne more sočasno poslati istega besedila na natečaj za nagrado Slavka Gruma.

Rok za prijavo je sreda, 30. november 2016.

Dramatiki naj pošljejo **tipkopis besedila**, na katerem ne sme biti podatkov o avtorju, v šestih (6) vezanih izvodih s pripisom »Za nagrado za mladega dramatika« na naslov **Prešernovo gledališče Kranj, Glavni trg 6, 4000 Kranj**, en (1) izvod pa na elektronski naslov **pgk@pgk.si**.

Razpisni pogoji so objavljeni na spletni strani Tedna slovenske drame (www.tsd.si).

JULIJA

nagrada za izjemno igralsko
stvaritev v pretekli sezoni v
Prešernovem gledališču Kranj

*Njih sonce tí si. V oknu domačije
ne da te najti, luč ti ljubezniva,
v gledišču, na sprehódih, sreča kriva,
ne v krajih, kjer plesavk vrsta se vije.*

France Prešeren,
Sonetni venec

Prešernovo gledališče Kranj in *Gorenjski glas* bosta ob koncu sezone 2016/2017 prvič podelila JULIJO – nagrado članici ali članu domačega igralskega ansambla za izjemno igralsko stvaritev v pretekli sezoni.

V času posamezne premiere bomo na straneh *Gorenjskega glasu* predstavili igralce in igralkе ter njihove vloge. Pri izboru boste aktivno sodelovali tudi vi, spoštovani obiskovalci Prešernovega gledališča Kranj in bralci *Gorenjskega glasu*. Svoj glas za najboljšo igralsko stvaritev v predstavi, ki je zadnja doživela premiero, boste poslali na naslov GG (**Gorenjski glas, d. o. o., Kranj, Bleiweisova cesta 4, 4000 Kranj, s pripisom »julija«**). Izmed prispelih glasovnic bomo izžrebali gledalca, prejemnika nagrade.

Dobitnika JULIJE pa bomo razglasili na slovesnosti ob koncu sezone 2016/2017.

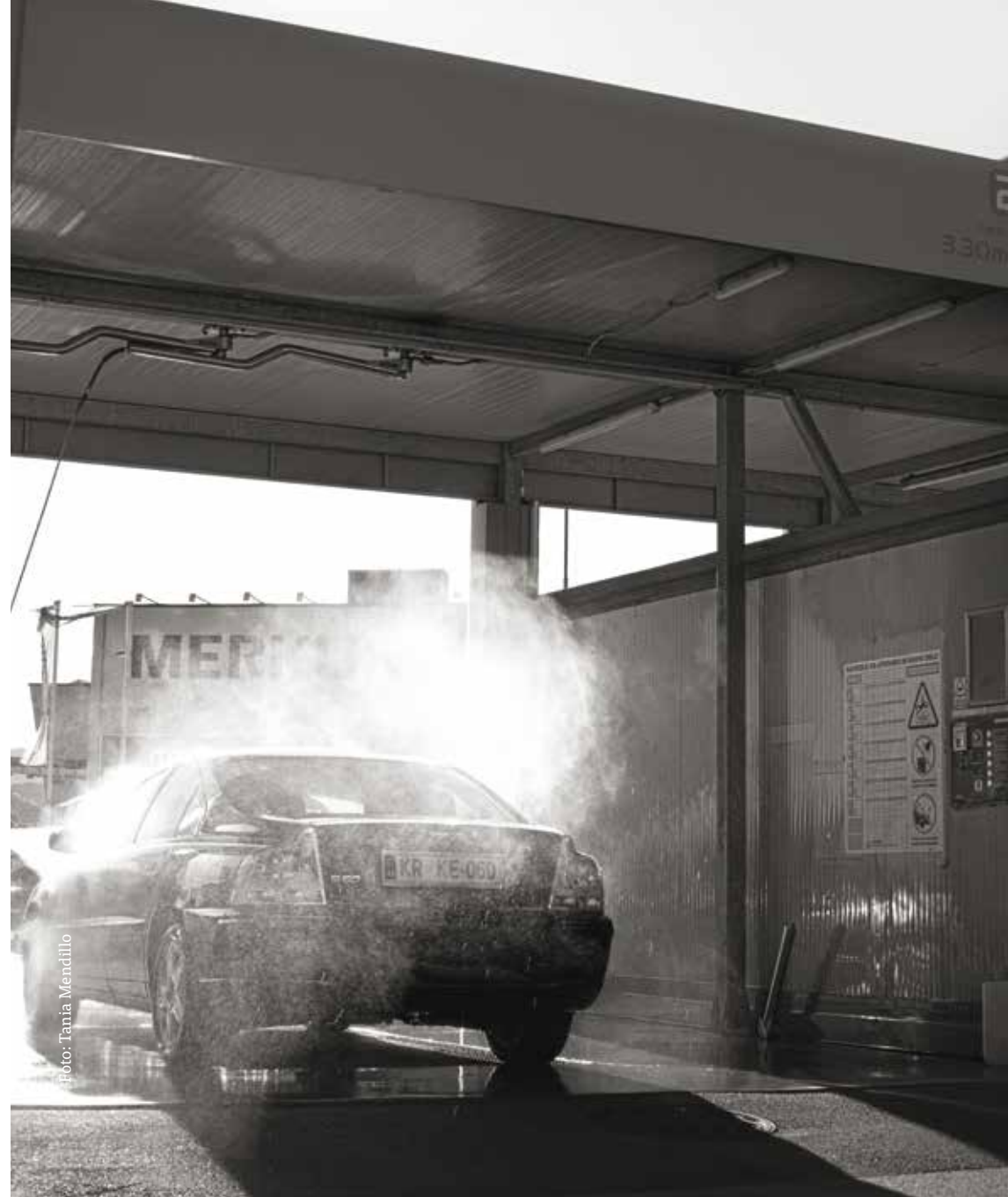


Foto: Tania Mendillo



Foto: Boris B. Voglar

About Prešeren theatre Kranj

Prešeren Theatre Kranj is one of the smallest Slovenian theatres, but this does not mean that we do not have big ambitions and desires. We are bound to the ambition or rather to the theatre art mission by the mere fact that we are named after the greatest Slovenian poet – France Prešeren (1800 - 1849). Although we are a repertory theatre, we are not afraid of bold moves and innovation. We are recognizable by provocative, thematically, aesthetically purified and socially engaged performances in the Slovenian theatre field. After years of hard work and gentle dreams, we can say that we have a theatre with dreamy eyes and a bold character.

Our repertoire focuses on the socio-politically engaged work of current contemporary playwrights (Slovenian and foreign), on the modern interpretation of the classics, innovative staging of drama forms, poetic language of theatre and the selection of the most theatrical and on the selection of the most renowned theatrical pieces and directors.

We are also the organizers of the festival "Week of Slovenian Drama," in which the best performances from Slovenia and abroad present themselves each year in March, the performances which were created on the basis of Slovenian plays. And it is for this reason, of course, that we perform and with the drama workshops also support the Slovenian contemporary plays. Special attention is also devoted to quality performances for children or for adolescents, which have remained in the memory of both children and their parents alike.

Prešeren Theatre Kranj and individual members have received numerous awards in recent years, including awards at various theatre festivals in Slovenia, Croatia, Serbia and festivals in South America are also unforgettable.

Last years we got Award for the best performance in Slovenian theatres which is given by Association of Theatre Critics and Researchers of Slovenia (for the Autoral project 25.671 in 2013 and for the performance *Dead Man comes for his Sweetheart* in 2014).

New performances 2016/2017

Branislav Nušić
Žalujoči ostali
The Bereaved Family

Jennifer Haley
Podsvet
The Nether

Ingmar Villqist
Helverjeva noč
Helver's night

Spiro Scimone
Dol
Down

Vladimir Vladimirovič
Majakovski
Stenica
The Bedbug

Performances from previous seasons

Butnskala
Bumpstone
Emil Filipčič – Marko Derganc

Lepa Vida
Beautiful Vida
Ivan Cankar

Mali nočni kvartet
A little night quartet
Vinko Möderndorfer

Vsakihi sedem valov
Every seventh wave
Daniel Glattauer

Pred upokojitvijo
Eve of retirement
Thomas Bernhard

ABC oder Krieg
(Quasi una fantasia)
Ivo Svetina

Jaz Batman
I, Batman
Vinko Möderndorfer

25.671
Self-conceived project

Županova Micka
Micka, the Mayor's daughter
Anton Tomaž Linhart

Mrtvec pride po ljubico
The dead man comes
for his sweetheart
Svetlana Makarovič

For children

Na Noetovi barki ob osmih
Meet at the ark at eight
Ulrich Hub

Muca Copatarica
The slippers cat
Ela Peroci – Desa Muck

20 % popusta



Prešernovo gledališče Kranj v sodelovanju z revijo *National Geographic Slovenija* ponuja članom kluba NGS 20-odstotni popust pri nakupu vstopnic za predstave PG Kranj v redni prodaji.

Popust lahko uveljavite s **člansko izkaznico Kluba NGS pri blagajni PG Kranj** (04 20 10 200).

Popusti ne veljajo za premiere, silvestrsko predstavo, muzikale, otroške predstave in prireditve, katerih organizator ni PG Kranj. Popusti se med seboj ne seštevajo.

Popudba velja v obdobju od **1. aprila 2016 do 31. marca 2017**. Vse podrobnosti in pogoje za ugodnosti lahko preverite v spletnem katalogu. Ugodnosti partnerjev Kluba National Geographic Slovenija lahko s člansko kartico NGS uveljavlja le oseba, na katero se kartica glasi.

Svet knjige

Branje nas povezuje

Prešernovo gledališče Kranj ponuja članom *Sveta knjige* 20-odstotni popust pri nakupu vstopnic za ogled predstav v izvedbi domačega ansambla.

Popust ne velja za ogled premier, za ogled predstav našega gledališča v drugih krajih, za gostujoče predstave v PG Kranj in za vstopnice, v ceno katerih je že vključen popust.

Popust lahko uveljavite ob nakupu vstopnice za posamezno predstavo s predložitvijo članske izkaznice.

Informacije
04 20 10 200
www.pgk.si

Povabilo k namenitvi dela dohodnine

Davčna zakonodaja omogoča fizičnim osebam (zavezanci) razporeditev 0,5 % dohodnine v splošno koristen namen. To vas nič ne stane, saj sicer sredstva ostanejo v državnem proračunu, lahko pa pomembno pomagajo pri financiranju splošno koristnih dejavnosti.

Zato vas Javni zavod Prešernovo gledališče Kranj v sodelovanju s Skladom 05 – ustanovo za družbene naložbe vabi, da dohodnino namenite za splošno koristen namen, in sicer **za uprizoritev otroške predstave**. Višina sredstev, ki jih želimo zbrati, je 40.000 evrov.

Dohodnino nam lahko namenite tako, da izpolnite obrazec, ki ga dobite pri blagajni ali na spletnih straneh PG Kranj ter ga oddate na naslov:

**Javni zavod
Prešernovo gledališče Kranj
Glavni trg 6
4000 Kranj**

Vse informacije dobite po telefonu **04 280 49 00** (Prešernovo gledališče Kranj), na spletni strani **www.sklado5.si** ali po elektronski pošti **info@sklado5.si**.

Upamo, da se boste odzvali našemu vabilu.

Mirjam Drnovšek,
Prešernovo gledališče Kranj,
direktorica

Primož Šporar,
Sklad 05 – ustanova za družbene naložbe,
predsednik uprave

Javni zavod Prešernovo gledališče Kranj
Prešeren Theatre Kranj
Glavni trg 6, 4000 Kranj
Telefon/Phone: +386 (0)4 280 49 00
Faks/Fax: +386 (0)4 280 49 10
E-pošta/E-mail: pgk@pgk.si
www.pgk.si

Blagajna/Box office:

+386 (0)4 20 10 200, blagajna@pgk.si
Blagajna je odprta od ponedeljka do petka
od 10.00 do 12.00, ob sobotah od 9.00 do 10.30
ter uro pred pričetkom predstav.

O morebitnih spremembah programa vas bomo
obvestili v dnevnem časopisju, po elektronski
pošti ali na spletni strani Prešernovega
gledališča Kranj.

Direktorica/General manager:

Mirjam Drnovšček, +386 (0)4 280 49 00,
mirjam.drnovscek@pgk.si

**Dramaturginja in vodja umetniškega
oddelka/Dramaturge and artistic director:**

Marinka Postrak, +386 (0)4 280 49 16,
marinka.postrak@pgk.si

**Marketing in odnosi z javnostjo/
Marketing and public relations manager:**

Milan Golob, +386 (0)4 280 49 18, info@pgk.si

**Koordinator programa in organizator
kulturnih prireditev/Production manager:**

Robert Kavčič, +386 (0)4 280 49 13,
robert.kavcic@pgk.si

Tehnični vodja/Technical manager:

Igor Berginc, +386 (0)4 280 49 30,
igor.berginc@pgk.si

Poslovna sekretarka/Secretary:

Gaja Kryštufek Gostiša, +386 (0)4 280 49 00,
pgk@pgk.si

Blagajničarka/Box office:

Damijana Bidar, +386 (0)4 20 10 200,
blagajna@pgk.si

**Oblikovalec maske in frizer/Make up and hair
stylist:** Matej Pajntar

Garderoberka/Wardrobe: Bojana Fornazarič

Inspicent/Stage manager: Ciril Roblek

**Inspicent in odrski delavec/Stage manager
and stage technician:** Jošt Cvikel

Lučni mojster/Light engineer: Bojan Hudernik

Tonski mojster/Sound engineer: Robert Obed

**Mizarja in odrska tehnika/Carpenters and
etage technicians:** Robert Rajgelj, Simon Markelj

Oskrbnik/Attendant: Boštjan Marčun

Čistilka/Facilities maintenance: Bojana Bajželi

Igralski ansambel/Actresses and actors:

Vesna Jevnikar, Peter Musevski, Vesna Pernarčič,
Darja Reichman, Barbara Ribnikar, Miha Rodman,
Blaž Setnikar, Vesna Slapar, Aljoša Ternovšek,
Borut Veselko

Svet zavoda/Institute Council:

Stanislav Boštjančič (*predsednik/president*),
Joško Koporec, Alenka Primožič, Darja Reichman,
Drago Štefe

Strokovni svet/Council of Experts:

Alenka Bole Vrabec (*predsednica/president*),
Alen Jelen, Darja Reichman, Marko Sosič,
Borut Veselko

Gledališki list PG Kranj, sezona 2016/2017

Posebna številka

Za izdajatelja: Mirjam Drnovšček

© Vse pravice pridržane

Odgovorni urednici:

Mirjam Drnovšček, Marinka Postrak

Urednika: Mirjam Drnovšček, Milan Golob

Avtorji besedil: Mirjam Drnovšček,

Marinka Postrak, Peter Srpič, Milan Golob

Lektorica: Mateja Dermelj

Fotografije: Tania Mendillo (tania-mendillo.com)

Oblikovanje maske: Matej Pajntar

Oblikovanje in prelom: Studio Kruh

(Anže Jesenovec, Gregor Makovec, Gašper Uršič)

Tisk in naklada: Tiskarna Oman, 3000 izvodov

Kranj, Slovenija, junij 2016

Program gledališča financirata



Za pomoč se zahvaljujemo



Medijski partnerji



Ostali





Branislav Nušić

Žalujoči ostali

Koprodukcija s Slovenskim
ljudskim gledališčem Ljubljana

Ingmar Villquist
(Jarosław Świąrszcz)

Helverjeva noč

Koprodukcija s SKLIC
gledališčem



Jennifer Haley

Podsvet

Koprodukcija s Slovenskim
narodnim gledališčem
Nova Gorica



Spiro Scimone

Dol



Vladimir Vladimirovič
Majakovski

Stenica

Koprodukcija z Mestnim
gledališčem Ptuj

Prešernovo?
Prešernovo!