

Združenje dramskih umetnikov Slovenije (ZDUS)

Mestni trg 17
1000 Ljubljana

Igralka Vesna Jevnikar je prejela priznanje ZDUS za igralske dosežke v letu 2012 za vlogo Olge v predstavi *Tri sestre* Antona Pavloviča Čehova v režiji Oliverja Frljića, vlogo Žene v predstavi *Sen* Enrica Luttmanna v režiji Mateje Kolečnik in vlogo Sestre Alojzije Beauvier v predstavi *Dvom* Johna Patricka Shanleya v režiji Alena Jelena, vse v izvedbi Prešernovega gledališča Kranj.

Žirija je v obrazložitvi zapisala:

Vesna Jevnikar nam je s tremi zelo različnimi vlogami, ki jih je ustvarila v minulem letu, znova pokazala, kako širok je njen igralski razpon in zakaj je ena od osrednjih igralk Prešernovega gledališča Kranj in ena najprepoznavnejših slovenskih igralk sploh.

Že v začetku leta je bila pred zahtevno igralsko nalogo: v nekonvencionalni postavitvi *Treh sester* njena Olga ni melanholična mlada ženska, ki upa, da bo selitev v Moskvo prinesla spremembo, ampak trpka in resignirana oseba, ki ve, da ne bo ne selitve ne spremembe, in da je vse, kar ji preostane, trmasto vztrajanje. V skladu s konceptom je morala Vesna Jevnikar tako Olgino psihološko širino zgostiti, ne da bi ji s tem odvzela globino in pretresljivost. S tem je ustvarila boleče tesnobno energijo in oblikovala Olgo, ki jo preplavlja brezup.

Popolnoma drugačno vlogo je Vesna Jevnikar ustvarila v komediji *Sen*: liku Žene je z rahlo stilizacijo pridala ravno toliko absurdnosti, da se je z lahkoto izognila stereotipizaciji, hkrati pa je sebi in soigralcem odprla dodatno raven komičnosti, ki se je razvila ravno ob stiku skrbno nadzorovanih različnih igralskih slogov.

Prepriča na tudi v vlogi stroge Sestre Alojzije v *Dvomu*: na videz dogmatična nuna, ki se na vso moč upira modernizaciji inštitucije, ki ji pripada, se nam skozi pretanjeno igro Vesne Jevnikar in odnose, ki jih vzpostavlja z drugimi osebami drami – idealistično Sestro Jakobino, ki neomajno zaupa v dobroto ljudi, arogantnim Očetom Flynnom, ki je zaradi svoje sproščenosti neverjetno priljubljen in obupano Gospo Miller, katere sina naj bi Oče Flynn zlorabil, in ki hkrati ve, da je ta šola za njenega sina edina možnost, ki jo bo v življenju dobil – vedno bolj kaže kot človek, ki ga razjeda dvom: v lastne misli, besede in dejanja, v inštitucijo, ki ji pripada, v obstoj boga.

Vesna Jevnikar mojstrsko preigrava vse registre, ki jih besedila od nje zahtevajo: spremembe v njeni drži in diskurzu so včasih – posebej pri vlogi sestre Alojzije – morda komaj opazne, a prav v tem se kaže njena igralska moč: to je moč igralk, s katere vso predstavo sploh ne moremo umakniti pogleda.