

Združenje dramskih umetnikov Slovenije (ZDUS)

Mestni trg 17
1000 Ljubljana

Igralka Vesna Pernarčič je prejela priznanje ZDUS za igralske dosežke v letu 2011 za vlogo Ženske v predstavi *Čas za Tango*, vlogo Emmi Rothner v predstavi *Proti severnemu vetru*, vlogo Ženske v predstavi *Kako jemati njeno življenje* in vlogo Sekretarke Magdalene v predstavi *Limonada slovenica*.

Žirija je v obrazložitvi zapisala:

Vesna Pernarčič je ena izmed osrednjih igralk Prešernovega gledališča Kranj in ena izmed redkih vsestranskih igralk v slovenskem gledališkem prostoru, ki svoje številne in raznovrstne talente – od igralskega, pevskega, gibalno-plesnega in v zadnjem času literarnega – tudi v polni meri izkorišča. Preizkusila se je skorajda v vseh zvrsteh in žanrih, od muzikala, komedije, šansona, plesne predstave do psihološko najzahtevnejših dramskih vlog. Gre za igralko, ki s svojo karizmatično igralsko prezenco, pretanjenostjo, lahkotnostjo, suverenostjo, šarmom in predvsem psihološko verjetnostjo lika ter zmožnostjo partnerske (so)igre prepriča tako v komičnih kot tudi v dramskih vlogah.

V letu 2011 je presenetila v romantični komediji *Čas za tango*, ki je njen avtorski projekt, od ideje do besedila in igralskega deleža v njem. V intimni predstavi za dva igralca se je Vesna Pernarčič razmahnila v vsej svoji kreativnosti in kompleksnosti ter na humoren in romantičen način razvila svoj igralski potencial, prežarčen z bravuroznostjo plesa in erosom.

Eno svojih najbolj zahtevnih dramskih vlog je ustvarila z vlogo Emi Rothner v Glattauerjevi uspešnici *Proti severnemu vetru*, za katero je požela navdušenje tako pri kritikih kot pri publiku. Vloga je ob obsegu teksta zelo zahtevna, saj gre za monološko strukturo besedila, kar je poseben igralski izziv. Igralki je uspelo prepričljivo odigrati kompleksno paleto najrazličnejših emotivnih stanj in vdihniti liku osupljivo verjetnost, utemeljeno na psihološkem realizmu in takorekoč filmskem minimalizmu.

Prav tako opazno vlogo je Vesna Pernarčič oblikovala v skupinski igralski orkestraciji postdramskega besedila Martina Crimpa *Kako jemati njeno življenje*, saj je lik Ženske skozi ekspresivni pevski del pripeljala do srhljivega viška kot tožbo in obtožbo vseh vojnih zločincev, ki so v bratomorni vojni morili nedolžne žrtve.

Popolnoma drug igralski obraz pa je igralka pokazala v komediji *Limonada slovenica* Vinka Möderndorferja kot spretna in pretkana sekretarka Helena, kjer je ponovno lahko dokazala svoj izrazit komedijantski talent.

Vesna Pernarčič je vsestranska gledališka ustvarjalka, trenutno v izredno eruptivnem ustvarjalnem obdobju, kar je nedvomno vzrok in posledica njene igralske zrelosti, izbrušenosti ter prodornosti njenih raznolikih kreacij.