

15.11.2015 Radio Slovenija 1

Stran/Termin: 15:30:00

Naslov: Krstna uprizoritev drame Mali no ni kvartet

Avtor: Tadeja Kre i

Rubrika/Oddaja: DOGODKI IN ODMEVI

Žanr: PORO ILO

Površina/Trajanje: 00:02:22

Naklada:

Gesla: PREŠERNOVO GLEDALIŠ E KRANJ, GRUMOVA NAGRADA, VESNA

KATJA ARHAR: Izmed ve premier, o katerih poro amo ta konec tedna, je zdaj pred nami ocena krstno izvedene drame Mali no ni kvartet Vinka Möderndorferja v [Prešernovem gledališču](#) Kranj. Avtor teksta, nominiranega za [Grumovo nagrado](#), je besedilo tudi režiral ob dramaturgiji Blaža Lukana, scenografa Branka Hojnika, kostumografa Alana Hranitelja in avtorja glasbe Bojana Jurjev i a-Jurkija. Pretresljivo dramo s sodobno problematiko si je ogledala Tadeja Kre i .

TADEJA KRE I : Naslov Mali no ni kvartet seveda takoj spomni na Mozartovo Malo no no glasbo, eno najbolj poznanih Mozartovih skladb. Toda drama Mali no ni kvartet v nasprotju z Mozartovo Serenado ni lahkotna, nasprotno. Gre predvsem za aluzijo na glasbeno zasedbo, saj gre za štiri ljudi, ki v okviru drame preigravajo tako reko vsa ustva in stanja, kar jih ljudje premoremo. Dva zakonska para namre prideta v skrajn življenjski položaj zaradi otrok. Andrej, sin revnih pribežnikov, je v bolnišnici zaradi nesre e z motorjem. Poškodbe so usodne. Poleg njega leži Tanja, h i tajkunskih staršev, ki so ji štete ure, e ne bo dobila darovalca srca. Toda pot, odrsko dogajanje do to ke, ko je na pladnju dejstvo, da si bogati par želi srce otroka revnega para, je zapletena. Drama se za ne v bedni kuhinji, ko Andrejeva mama spi pri mizi in jo zbudi Tanjin o e, ki se ji iz vsiljivca levi v nešteto odenkov vsega, kar o njej in v kar ga sili obupna situacija, enako kot njegovo ženo in hkrati loveka, ki morata najprej dojeti, kako hudo je s sinom in kaj v tem neznosno težkem trenutku želita dva tujca, po svoje pokroviteljsko nasilna, še posebej ker jima to držo zagotavlja denar, po svoje moledujo a in ponižujo a se pred dvema lovekoma s socialnega dna, ki pa imata, kar je za njuno h er neprecenljivo. In prav gradacija dogajanja, postopno razkrivanje plasti položaja vseh štirih, vmesno ustveno valovanje vsakogar izmed njih ter njihovih odnosov je najve je mojstrstvo drame, ki se dotika problema, kakršnega še pred nekaj desetletji nismo poznali. Igralci, [Vesna Jevnikar](#) kot najbolj obupana, a tudi spodobna najve jega premika v razumevanju in ustvovanju, [Peter Musevski](#) kot njen mož, [Vesna Slapar](#) in [Miha Rodman](#) so utelesili nesre nike v dramu stiske in vprašanj o love nosti.