

---

## Naš razred na odru Pešernovega gledališča Ptuj

**RADIO SLOVENIJA** 1, 25.03.2018, **DOGODKI IN ODMEVI**, 15.45

**ALJA BULIČ** (voditeljica): V **Pešernovem gledališču** Kranj je sinoči zaživela predstava Naš razred, po besedilu priznanega poljskega dramatika Tadeusza Słobodzianeka v režiji Nine Rajić Kranjac se je občinstvo potopilo v grozote, ki so jih povzročili totalitarni režimi na Poljskem in njihove posledice skozi vso 20. stoletje. Petra Tanko.

**PETRA TANKO** (novinarka): O predstavi kakršna je Naš razred je zahtevno pisati. Tematika, ki obdeluje skozi odrske like njihove odnose in situacije v katerih se znajdejo, je ne glede na to, da je dramsko dogajanje postavljeno v prejšnje stoletje, prepoznavno tudi danes. Morda razmere niso tako ekstreme, pa vendar tendence se včasih nevarno nagnejo v napačno smer. Ideološka delitev ljudi lahko vodi v najhujše krutosti in zločine, v vojnih razmerah, ko je prisoten še strah za lastno preživetje toliko bolj grozovite, zverinske, zato v tej zelo natančno zrežirani odrski freski v kateri se tragedije nikoli ne končajo, pozitivni izhod lahko najdemo le v upanju, morda pa tudi odločitvi, da ponovitve ne bomo doživeli, oziroma dopustili. Osrednja tema je pogrom nad Židi na Poljskem junija 1941, pri tem, da dramatik sprva vzpostavi situacijo sošolcev, torej ljudi, ki s v tesnih človeških in prijateljskih zvezah. Stkane so iz mnogih posameznikov z različnimi vizijami in željami, ki pa se v toku dogajanja bolj ali manj kruto in usodo rušijo in premeščajo. Po zelo učinkovitem prvem delu se proti koncu predstave zastavlja vprašanje opredeljenosti ali smo za svoje zločine krivi sami, da se nam življenje ruši do konca. Je to neke vrste karma ali pa morda človeška neumnost? Glede na to, da dramatik dramo piše kot zaporedje 14 lekcij, proti koncu manjka nekaj kritičnih poudarkov. Na odru se režijsko učinkovito, z obilo odrske domišljije in natančnim branjem vsake replike, torej prepleta in odvija iz življenja desetih ljudi, ki jih uprizorijo igralci **kranjskega gledališča** in gosti. Med njimi po intenzivnosti ekspresije, vsekakor pa ne po kakovosti vloge, morda izstopata **Darja Reichman** n **Blaž Setnikar**. K polnosti odrskega dogodka pa vsekakor prispevajo koreografija, vizualni elementi, oblikovanje luči, scenografija, kostumi in maska ter glasba. Celovito učinkovito odrsko delo je ustvarjeno v koprodukciji Mini teatra, **Pešernovega gledališča** Kranj in Mestnega gledališča Ptuj.