



Gledalec/Watcher

"Prava umetnost je predvsem tista, ki v nas premakne kako čutečo struno, tista, ki nas razburi v najbolj intimnih čustvovanjih." (Ingmar Bergman) In gledališče nas lahko premika. In to velja tudi za film. Zato se bom posvečal tudi in predvsem slovenskim filmom. Dobrodošli!

Rok Vilčnik rokgre: VEČJA OD VSEH (Prešernovo gledališče, sezona 2019/20)

marec 04, 2020



"Pika, tebe nihče ne sme spremeniti. Ti si upanje ... Upanje, da se tudi odrasli lahko veselimo tega sveta in v njem igramo, iščemo lepoto v drugačnosti ..." To je zagotovo citat, ki pove vse o predstavi Večja od vseh. Tudi Pika Nogavička je zrasla, tudi ona je šla čez mnoge probleme, ki se

pojavi v svetu odraslosti. In čeprav je bilo večkrat težko, je vse na koncu obrnila v optimizem. In tega današnjemu svetu, predvsem svetu odraslih,

primanjkuje.



Na fotografiji: Vesna Slapar (Foto: Nada Žgank)

Odraščanje je osrednja tema drame, vključno z razočaranimi otroškimi sanjami, telesnimi spremembami, socialnimi obveznostmi in prvo ljubeznijo. Rok Vilčnik je vse skupaj zapakiral v odlično celoto, ki te preplavi z vsemi čustvi. Tako sem sočustvoval z odraslo Piko, so mi prišle solze v oči, sem se nasmehnil, pa tudi smejal. Tako dobro je avtor znal z besedami preplesti eno optimistično zgodbo o odraslosti, o Piki, ki jo verjetno vsi poznamo, ki pa se je sicer spremenila, saj je zrasla, vstopila je v svet odraslih, ni več otrok (kar je mislila, da bo za vedno). Kljub temu pa je ostala tista Pika, ki jo poznamo. Kljub vsem problemom, ki jih je prinesla odraslost, je ostala Pika, Pika Nogavička. In prav zato si je vredno ogledati predstavo in iz nje črpati tudi številne navdihe za naša življenja. Ostati optimist, na slabo gledati kot na eno izkušnjo več in vse skupaj obrniti na

pozitivno stran.



Na fotografiji: Vesna Slapar (Foto: Nada Žgank)

In zakaj si je še vredno ogledati predstavo? Zagotovo zaradi fenomenalne Vesne Slapar. Zanj je bil to velik izziv. Monodrama je v bistvu velik izziv za vsakega igralca. A vloga odrasle Pike je Vesni tako rekoč pisana na kožo, kot da je avtor pri pisanju teksta imel v mislih prav njo kot tisto, ki bo oživela njegovo odraslo Piko. Vesna gledalce dobesedno posrka v zgodbo, verjamemo ji, da je ona res ta Pika Nogavička, ki jo vsi poznamo. Njeno doživeto pripovedovanje, njena mimika, njen govor te poskrkajo in nikakor ni možnosti, da ji ne bi verjel. Na odru je suverena, deluje sproščeno, je

... Pika. In to je tisto, kar sem tudi sam pričakoval, da bom dobil. Njen nasmeh je nalezljiv, njena žalost tudi, njeno podajanje Pikine zgodbe je

pristno. Kot da se je popolnoma našla v njej.



Na fotografiji: Vesna Slapar (Foto: Nada Žgank)

Večja od vseh je zagotovo še ena predstava Prešernovega gledališča Kranj, ki bo našla svoj prostor v slovenskem gledališkem svetu, ki bo gledalce privabljala v gledališče in ki nikogar ne bo pustila hladnega. In kot pravi Pika: *"Iz katerega predela srca moraš črpati navdih, kaj storiti, če ti ga zmanjka? – Zaljubiš se."* In zaključí: *»Pika bom. Vedno.«*

gledališče

Kranj

kultura

PGK

plav

predstava

Prešernovo gledališče Kranj

Rok Vilčnik rokare

theatre

Večja od vseh Vesna Slapar



Vnesite svoj komentar ...

Priljubljene objave iz tega spletnega dnevnika

Znanstveni kabaret 2020 (SNG Drama Ljubljana, Mestno gledališče ljubljansko, Cankarjev dom, sezona 2019/20)

januar 27, 2020



kaj je mislil jamski človek ko je dlan naslonil v glino prvič zanetil svoj večni ogenj in stopil v lastno zgodovino dvignil je kamen meč zastavo stopil na vrh dosegel dno objel je revščino in slavo in se potem prijel za glavo (Tomaž Pengov: Pomisli) ...

[PREBERITE VEČ](#)

še ni naslova

april 09, 2019



Zanalašč takšen naslov. Iz dveh razlogov. Zaključil se je 49-ti Teden slovenske drame. Skoraj 14 dni gledaliških ...



užitkov me je spet popeljalo v ta čarobni svet. In tukaj tiči prvi razlog za takšen naslov. Vtise se zbiram. Se se rojevajo v meni. Vsak dan novi. In ko pomislim nazaj, lahko rečem, da sem letos zares užival. Seveda sem se kdaj ...

[PREBERITE VEČ](#)

ZABAVA ZA BORISA - ZABAVA ZA "DOBRE" (Prešernovo gledališče Kranj, sezona 2018/19)

marec 25, 2019



Biti dober/Dobra (zanalašč pišem z veliko začetnico) ni težko. V vseh nas se to skriva. In se je skrivalo že leta 1970, ko je Thomas Bernhard napisal svojo prvo dramo »Zabava za Borisa«. Želja po tem biti dober/Dobra je kot neka družbena norma. Kaj pa bodo rekli sosedge, če ne bom pomagal. Sploh če sodiš v »elito«. Kako briljantno je dobro ...

[PREBERITE VEČ](#)

 [Zagotavlja Blogger](#)

Avtor slik v temi: [Michael Elkan](#)