

---

## Naše skladišče

**RADIO SLOVENIJA** 1, 02.10.2020, **DANES DO 13-IH**, 13:20

**ROK VALENČIČ** (voditelj)

Nagrada Slavka Gruma za najboljše dramsko besedilo je letos dobila Tjaša Mislej za besedilo Naše skladišče.

**Prešernovo gledališče Kranj** ga je sinoči že premierno postavilo na oder. Socialno dramo o izkoriščanju delavk trgovini je režirala Mateja Kokol, dramaturginja je **Marinka Poštrak**. Tjaša Mislej o gledališki realizaciji besedila po premieri, pravi takole.

**TJAŠA MISLEJ** (prejemnica nagrade Slavka Gruma)

Sem kar navdušena. Se vidi, da režiserka je tako, ji je zelo osebno blizu ta tema, ta tekst in je zelo zaživela moja ideja, pa igralska ekipa je super.

**ROK VALENČIČ** (voditelj)

Predstavo si je ogledala Tadeja Krečič.

**TADEJA KREČIČ** (novinarka)

Problematika, ki jo tematizira predstava Naše skladišče, je nadvse aktualna in žgoča, tudi osveščajoča. Od gledalca namreč pričakuje pozornost, verjetno sočutje in morda tudi opredelitev do problema sodobnega izkoriščanja ljudi. Kar smo gledali na odru pred premičnimi paravani, na katerih visijo vrečke poznanih znamk, je do absurda prignan položaj štirih žensk. Njihovo eksistenco določa izključno delo. Zasebnosti tako rekoč nimajo, saj v skladišču tudi spijo, zvečer gledajo televizijo, prosta nedelja je izjema. Toda bolj kot naporno enolično delo je pretresljiva posledica. To je razčlovečenje, ki se pokaže kot brezčutnost ob smrti zablodelega kupca in dvom delavke Vere o tem, ali sploh je človek. Junakinje drame nenehno navzoče na odru, **Vesna Jevnikar**, **Vesna Pernarčič**, **Vesna Slapar** in Miranda Trnjanin, so torej ženske. Njihovemu mučeništvu se na svoj način pridružuje tudi šefinja **Darja Reichman**, ki od svojega sicer fizično manj naporega pehanja nima nič od življenja. Moški, šofer Bigi, direktor **Miha Rodman**, novinar Aljoša Trnovšek in kupec **Borut Veselko** so tisti nad in tisti od zunaj. Drugih v življenju žensk ni oziroma so navzoči le v sanjarjenju, nesprijaznjenosti in želji. In te ravni sporočilo drame ne preseže niti na koncu. Na odru stoji pod žarometi **Vesna Pernarčič** kot Evelin in poje pesem o lastovkah. Njena ambicija, tako kot hrepenenja ostalih treh, bo ostala za zidovi skladišča in peklenski krog se bo vrтел naprej.