

## Gledališka predstava Večja od vseh

**RADIO SLO 3 (PROGRAM ARS)**, 14. 02. 2020, **SVET KULTURE**, 16:08

**TINA POGLAJEN** (voditeljica): Ena najbolj priljubljena junakinj vseh časov Pika Nogavička je v romanu Astrid Lindgren skupaj s prijateljema izrekla: »Ljuba kroglica pregelk, nikdar nočem biti velk!« Zdaj je kljub vsemu odrasla – vsaj v enoosebni gledališki igri Večja od vseh, ki jo je napisal Rok Vilčnik, Rokgre, režiral pa Alen Jelen. Protagonistka, ki jo je upodobila **Vesna Slapar**, se mora soočiti s trdo realnostjo odraslosti – pege si prekriva s pudrom, nosi visoke pete in nogavice iste barve ter živi v garsonjeri. Igro, ki hkrati poudarja pomen otroških sanj, je žirija na 48. **tednu slovenske drame** uvrstila med dela, nominirana za **Grumovo nagrado**. Večja od vseh bodo nocoj premerjeno uprizorili v stolpu Škrovec v Kranju, režiserja pa smo ob tej priložnosti povabili pred mikrofonom. Z mano v studiu je režiser Večje od vseh Alen Jelen, pozdravljeni.

**ALEN JELEN** (režiser): Dober dan.

**TINA POGLAJEN** (voditeljica): Pika Nogavička ni v knjigi nikoli hotela odrasti, zdaj pa se ji je to zgodilo v vaši predstavi. Kaj zanjo to pomeni?

**ALEN JELEN** (režiser): Da vsaka Pika odraste enkrat. Da seveda si ni predstavljala da svet ni vedno naklonjen ljudem ki so drugačni, ki nosijo otroka v sebi. In je bila prisiljena odrasti v vseh pogledih. Poiskati si je mogla službo, prodati vilo Čira Čara, oditi v mesto, se zaljubiti, nesrečno zaljubiti. Ampak na koncu tudi odrasla Pika najde spet otroka v sebi in se sprijazni s svojo drugačnostjo in ko se človek sprijazni s svojo drugačnostjo, ko jo prizna sam sebi, kakršno koli, potem tudi lažje živi in ne spreminja sebe po podobi drugih.

**TINA POGLAJEN** (voditeljica): Kako režija monodrame ali enoosebne igre poteka drugače od drugih gledaliških predstav?

**ALEN JELEN** (režiser): Pravzaprav ne kaj veliko drugače. potekajo pravzaprav te pripravljalne vaje, pa tudi potem bralne vaje in postavljanje na oder, kar je zelo podobno, s tem da tukaj delaš samo z enim igralcem. In se režiser pravzaprav posveča predvsem njemu. Razlika morda med predstavami, med uprizoritvami kjer je več igralcev na odru, pa med to kjer je igralec, igralka sam, v monodrami je ta, da tukaj režiser postavi nek okvir in znotraj tega okvirja se potem bolj intenzivno ukvarja s samo igro.

**TINA POGLAJEN** (voditeljica): V svoji karieri ste veliko uprizarjali intimne družinske drame. Kaj vas pritegnilo k igri Roka Vilčnika?

**ALEN JELEN** (režiser): Neko tenkočutno izpisano besedilo. Rok Vilčnik je izreden opazovalec sveta okoli sebe. Zna ga predstaviti tudi na nek duhoviti, humren način, hkrati pa z vso resnostjo, silovitostjo. In predvsem besedilo in to, da je Rok Vilčnik tudi zelo dober poznavalec, če bi temu rekel, ženske duše. Zelo dobro je spisal Piko Nogavičko. Zelo dobro.

**TINA POGLAJEN** (voditeljica): Morda še za konec, bi lahko povedali kaj o sodelovanju z **Vesno Slapar**? Če se ne motim je to vajino tretje sodelovanje?

**ALEN JELEN** (režiser): Res je. Z **Vesno Slapar** sodelujeva zdaj že tretjič. Vesna je prava mala Pika Nogavička, če rečem tako malo za šalo, malo za res. ona je navdihujoča igralka, zelo veliko poskuša, želi in všeč mi je ta njen večni optimizem, igralski optimizem. Zdi se mi pa, da zanjo prihaja monodrama v pravem trenutku. Zdaj po tolikih uspešnih vlogah v gledališču in na televiziji in filmu je monodrama pravzaprav zanjo neko igralsko očiščenje. Tukaj zdaj uro in deset minut sama na odru in bo lahko pokazala kaj vse zna kot igralka. In mislim ... Včeraj sem videl na predpremiere ali javni generalki, kako se zna dotakniti src gledalcev.

**TINA POGLAJEN** (voditeljica): Alen Jelen najlepša hvala za pogovor.

**ALEN JELEN** (režiser): Prosim lepo.