



Večja od vseh

Prešemovo gledališče Kranj

V monodrami avtorja Roka Vilčnika z naslovom *Večja od vseh* nastopa odrasla Pika Nogavička, mlada ženska, ki je doživela svoje prvo ljubezensko razočaranje, ki se v družbi še vedno ne počuti sprejete in še naprej išče način, kako ohraniti svojo drugačnost. Marsikaj iz te pripovedi smo že slišali: to, da je vsakdo po svoje lep in dober, da so naše napake samo posebnosti, da si vsakdo zasluži svoj prostor pod soncem in se mora imeti rad. Že videna in dobro poznana je seveda tudi glavna junakinja. In čeprav se morda res marsikdo sprašuje, kakšna bi bila Pika Nogavička, če bi odrasla in kako bi se znašla v našem času, je prenos znanih tujih likov v domačo literaturo tvegan in precej manj vznemirljiv od svojega originala.

Vilčnikova Pika v izvedbi kranjske igralkice **Vesne Slapar** govori o svojem življenju, poslušaj glasbo s starih vinilnih gramofon-



skih plošč in ob tem z besedami prijateljske podpore nagovori tudi publiko v dvorani Stolpa Škriovec. Najboljši so tisti deli njene pripovedi, v katerih nakaže težko doumljivo zapletenost človeških odnosov in posameznikovih stisk. Ker je odprta in iskrena, nam omogoči, da opazujemo njeno čustvovanje in doživljanje. Strinjamo se z njo, ko opozori, kako narobe je, kadar se starši z otrokom ne ukvarjajo, ga prepustijo lastni iznajdljivosti, ga podcenjujejo in tako sploh ne vedo, kaj vse otrok ve in opazi in kako težko mu je, ko to počne brez pravega vodstva.

Pika naniza vrsto bridkih izkušenj in presenečeni smo, da ima njena zgodba pravzaprav srečen konec, ki nam sporoča, da tudi tako nenavadni osebi, kot je Pika Nogavička, ni treba zatajiti svoje narave, še več – tudi ona lahko najde srečo in je na svoj, poseben način zadovoljna in uspešna. Predstavo je režiral gledališki in radijski režiser Alen Jelen, zelo barvit in pisan Pikin kostum pa je oblikovala Belinda Radulović.

Mirjam Novak