

<https://www.rtvslo.si/kultura/oder/lepe-vide-lepo-...>

1 / 2

N. Š.

12. marec 2021 ob 13:18
Kranj - MMC RTV SLO Preberi članek

Lepe Vide lepo gorijo: predstava, ki odstira boje "sodobnih čarovnic"

"Pravi čas za tako igro – neizprosno iskreno v izpovedih in trdno v stališčih"

V **Prešernovem gledališču** bodo nocoj uprizorili interno premiero krstne uprizoritve sodobne drame **Simone Semenič** *Lepe Vide lepo gorijo*, ki jo je režirala Maša Pelko. Protagonistke predstave so "sodobne čarovnice", katerih zgodbe zrcalijo dvočlennost družbe.



 Drama prikazuje svet, v katerem ženske še zmeraj in vedno znova bijejo boj za pravico odločanja o lastnem telesu in duši. Foto: **Prešernovo gledališče** Kranj

Avtorica skozi njihove zgodbe izpostavlja institucije nadzora v družbi, vključno z institucijo gledališča pri obravnavanju t. i. ženske emancipacije. Obenem pa razstira sprenevedavost prav teh institucij pri ohranjanju represivnih mehanizmov nadzora nad ženskim telesom, dušo, ženskim svobodnim vedenjem in izrekanjem, opisujejo v **kranjskem gledališču**.

Simona Semenič v sodobni drami *Lepe Vide lepo gorijo* prikazuje svet, v katerem ženske še zmeraj in vedno znova bijejo boj za pravico odločanja o lastnem telesu in duši, boj za pravico do užitka in svobode, razlaga umetniška vodja gledališča **Marinka Postrak**.



 Uradna premiera predstave bo sledila, ko bodo gledališča ponovno odprta za občinstvo. Foto: **Prešernovo gledališče** Kranj

<https://www.rtvslo.si/kultura/oder/lepe-vide-lepo-...>

2 / 2

Igralske upodobitve so ustvarili **Gaja Filač**, **Vesna Jevnikar**, **Doroteja Nadrah**, **Darja Reichman**, **Miha Rodman**, **Vesna Slapar** in **Aljoša Ternovšek**.

Ustvarjalci posebno izpostavljajo lik inkvizitorke, ki lucidno poudari tudi vzporednico s srednjim vekom, v katerem so bile samosvoje, močne in svobodne ženske nevarne svetu moških ter zato ožigosane za čarovnice in obsojene na grmado. Toda kot ugotavlja avtorica, tudi v 21. stoletju ni nič drugače. *"Morda samo s to razliko, da so bile v srednjem veku t. i. čarovnice obsojene na grmado, danes pa so obsojene na stigmo noric in psihiatrično obravnavo,"* je zapisala **Marinka Poštrak**.

Igra – neizprosno iskrena v izpovedih in trdna v stališčih

Predstava se zdi izjemno aktualna tudi dramaturginji **Evi Kraševc**, ki pravi, da je prav zdaj ta čas, ko se pogled ponovno in v našem okolju do zdaj morda najbolj priostreno usmerja v problematiko spolnih zlorab in sistemskega nasilja. Zaradi poguma za zdaj še redkih posameznic, ki so spregovorile o svoji izkušnji se po njenih besedah glede tega več občutljivost družbe. In zato je pravi čas za tako igro – *"neizprosno iskreno v izpovedih in trdno v stališčih, ki jih je nujno zavzemati do teh tem."*



Igralske upodobitve so ustvarili **Gaja Filač**, **Vesna Jevnikar**, **Doroteja Nadrah**, **Darja Reichman**, **Miha Rodman**, **Vesna Slapar** in **Aljoša Ternovšek**. Foto: **Prešernovo gledališče Kranj**

Scenografa uprizoritve sta **Dorian Šilec Petek** in **Sara Slivnik**, kostumografinja **Tina Bonča**, avtor glasbe **Luka Ipavec**, svetovalec za gib **Klemen Janežič**, lektorica **Maja Cerar**, oblikovalec svetlobe **Andrej Hajdinjak**, oblikovalec maske **Matej Pajntar**, asistentka dramaturginje pa **Lučka Neža Peterlin**.

Uradna premiera predstave bo sledila, ko bodo gledališča ponovno odprta za občinstvo, so še zapisali v gledališču.