

<https://www.vecer.com/kultura/lepe-vide-lepo-gorij...>

1 / 2



pv

## Lepe Vide lepo gorijo: "Vsem čarovnicam, ki niso prišle niti v wikipedijo niti v literarno zapuščino"



NADA ŽGANK

12.03.2021, 15.20



(Interna) uprizoritev drame Simone Semenič v režiji Maše Pelko v **Prešernovem gledališču Kranj**

V **Prešernovem gledališču** Kranj bodo nocoj pripravili interno premiero krstne uprizoritve sodobne drame **Simone Semenič** *Lepe Vide lepo gorijo* v režiji **Maše Pelko**. Uradna premiera predstave, ki skozi zgodbe "sodobnih čarovnic" izpostavi dvoličnost družbe in njenih institucij nadzora, bo sledila, ko bodo gledališča ponovno odprta za občinstvo.

Kot je zapisala umetniška vodja **Prešernovega gledališča** Kranj **Marinka Postrak**, Simona Semenič v drami *Lepe Vide lepo gorijo* prikazuje svet, v katerem ženske še zmeraj in vedno znova bijejo boj za pravico do odločanja o lastnem telesu in duši, boj za pravico do užitka in svobode.

Avtorica skozi zgodbe "sodobnih čarovnic" poudari dvoličnost družbe in njenih institucij nadzora, vključno z institucijo gledališča, pri obravnavanju tako imenovane ženske emancipacije in sprenevedavost prav teh institucij pri ohranjanju represivnih mehanizmov nadzora nad ženskim telesom, dušo, ženskim svobodnim obnašanjem in izrekanjem.

Skozi lik inkvizitorke lucidno izpostavi tudi vzporednico s srednjim vekom, v katerem so bile samosvoje, močne in svobodne ženske nevarne svetu moških ter zato ožigosane za čaravnice in obsojene na grmado. Toda kot ugotavlja avtorica, tudi v 21. stoletju ni nič drugače. Morda samo s to razliko, da so bile v srednjem veku tako imenovane čaravnice obsojene na grmado, danes pa so obsojene na stigma noric in psihiatrično obravnavo, je še zapisala **Marinka Poštrak**.

Dramaturginja uprizoritve **Eva Kraševc** pa dodaja: "Prav ta čas, ko se pogled ponovno in v našem okolju do sedaj morda najbolj priostreno usmerja v problematiko spolnih zlorab in sistemskega nasilja ter se zaradi poguma za zdaj še redkih posameznic, ki so spregovorile o svoji izkušnji, glede tega večja občutljivost družbe, je pravi čas za tako igro - neizprosno iskreno v izpovedih in trdno v stališčih, ki jih je nujno zavzemati do teh tem."

V uprizoritvi igrajo **Gaja Filač**, **Vesna Jevnikar**, **Doroteja Nadrah**, **Darja Reichman**, **Miha Rodman**, **Vesna Slapar** in **Aljoša Ternovšek**. Scenografa sta **Dorian Šilec Petek** in **Sara Slivnik**, kostumografinja **Tina Bonča**, avtor glasbe **Luka Ipavec**, svetovalec za gib **Klemen Janežič**, lektorica **Maja Cerar**, oblikovalec svetlobe **Andrej Hajdinjak**, oblikovalec maske **Matej Pajntar**, asistentka dramaturginje pa **Lučka Neža Peterlin**.