

<https://www.rtvslo.si/kultura/oder/mama-sama-v-kra...>

1 / 4

A. J.

1. oktober 2021 ob 11:43
Kranj - MMC RTV SLO, STA[Preberi članek](#)

Mama - "sama v kraljestvu, iz katerega vsi bežijo ..."

V **Prešernovem gledališču** Kranj premiera črne farse Mama v Buljanovi režiji

Ima mama lahko preveč rada svojega otroka? Zdi se, da ga ima lahko – tako vsaj ugotavlja ugledni francoski dramatik Florian Zeller. Njegova "črna farsa" Mama, kot jo je opredelil, preizprašuje samo tkivo resničnosti. Na oder so jo postavili v Kranju.



📷 Zeller je leta 2010 z besedilom Mama (La Mere) začel pisati dramsko "družinsko trilogijo" s pomenljivimi naslovi: Mama, Oče in Sin. Vse načenjajo vprašanje razkroja družinske celice. Foto: **Prešernovo gledališče** Kranj/Nada Žgank

V **Prešernovem gledališču** Kranj bo danes premierno na sporedu črna farsa **Mama (La Mere)** francoskega pisatelja, dramatika in režiserja Florian Zellerja – Zeller je med drugim režiral presunljivo filmsko dramo o demenci *Oče*, ki je Anthonyju Hopkinsu letos prinesla oskarja za najboljšo glavno vlogo. Dela *Oče*, *Mama* in *Sin* so pravzaprav člani iste trilogije: gre za nepovezane drame, ki pa jih družijo naslovi z družinsko konotacijo.

Režijo prve slovenske uprizoritve večplastne, pretresljive zgodbe, ki govori o bolečini in osamljenosti Mame, ki se spoprijema s sindromom "praznega gnezda", je prevzel Ivica Buljan. Predstava je nastala v koprodukciji z Mestnim gledališčem Ptuj. (Na Ptuj bo prvič uprizorjena 26. novembra).

Dramaturginja in umetniška vodja sezone **Marinka Postrak** je Zellerjev "virtuozno napisan tekst" za uprizoritev izbrala, ker se ji je zdel "*izjemno poglobljen, s psihoanalitičnim uvidom, neverjetnimi obrati, v katerih se izgublajo in iščejo vsi junaki te fascinante drame, ki odpira polje mita o materinski ljubezni, ki ga bolj ali manj doživljajo vse družine*".



📷 V broadwajski postavitvi predstave pred nekaj leti sta nastopila Isabelle Huppert in Chris Noth. Foto: [Prešernovo gledališče](#) Kranj/Nada Žgank

Razlog za odločitev za to besedilo pa je po njenih besedah bilo v večini tudi to, da imajo v ansamblu igralko **Darjo Reichman**, "saj se zdi, kot da bi bila vloga tako rekoč napisana zanjo". "Darja je izvrstno ustvarila ta lik, to vlogo in z gotovostjo lahko rečem, da je to ena njenih najzahtevnejših vlog doslej – pa jih ni bilo malo," so njene besede povzeli v sporočilu za javnost.

Zdrsi med resničnostjo in fikcijo

Buljan je povedal, da gre pri Zellerjevi trilogiji Oče, Sin, Mati za edinstven poskus kategoriziranja psiholoških težav modernega človeka, pri čemer je besedilo Mama – kot ugotavlja tudi sam avtor – izmed trojice najbolj enigmatično in obenem najbolj gledališko. Liki niso napisani linearno, ampak pred gledalca postavljajo vprašanje, ali je vse to, kar smo gledali, resničnost ali paralelna fikcija, ki temelji na resničnosti.

Samota vladarice v praznem kraljestvu

"To besedilo je črna farsa, ki prikazuje labirint čustev med ženo in možem ter materjo in sinom, in ko poskuša odgovoriti na vprašanje, ali lahko ljubimo preveč, odzvanja kakor bolesten odmev. Pripelje nas do samega dna in nas ne izpusti več. Govori o obsesiji dvakratno zapuščene ženske, o bolečini in samoti matere, ki gleda, kako njena otroka odideta, in ki v svoji hiši ostane sama. Tako kot druge ženske je tudi Anne naredila vse za svoja otroka, za svojega moža, za svoj dom; toda minevala so leta in otroka sta odšla, sin, hči – in zdaj še njun oče. Nenadoma se znajde sama v kraljestvu, iz katerega vsi bežijo," je še povedal Buljan.

<https://www.rtvslo.si/kultura/oder/mama-sama-v-kra...>

3 / 4



📷 V tujini so nekateri kritiki predstavi očitali, da prinaša precej regresivna stališča v odnosu do žensk. Foto: [Prešernovo gledališče](#) Kranj/Nada Žgank

V gledališču so zapisali, da se Zeller spretno poigrava z resničnostjo izrečenega, ki jo gledalec skozi labirint Mamine stiske iz prizora v prizor sestavlja po koščkih. Gre namreč za variacije pogovorov med Mamo in Očetom, Mamo in Sinom, Očetom in Sinom ter Mamo in Dekletom, ob katerih se skupaj z Mamo tudi gledalci izgublamo v blodnjaku različnih scenarijev, ki jih "zapisuje" njeno hrepenenje po izstopu iz nevzdržne spirale osamljenosti, v kateri se vrtinči na tanki meji med stvarnostjo in imaginacijo, norostjo in bolečino, materinsko ljubeznijo in bolešno posesivnostjo.

Ob [Darji Reichman](#) v predstavi nastopajo še [Borut Veselko](#), [Blaž Setnikar](#) in [Doroteja Nadrah](#). Scenograf in kostumograf je Rudy Sabounghi, skladatelj in avtor priredbe songa Parle-lui de moi Mitja Vrhovnik Smrekar, prevajalka Suzana Koncut, lektorica Barbara Rogelj, oblikovanje svetlobe in videa imata na skrbi Toni Soprano Meneglejte in Sonda 13.



📺 Florian Zeller MAMA

Ivica buljan

Mama

Prešernovo gledališče



Prijavi napako