

Predstava Mama v Prešernovem gledališču Kranj

RADIO SLO 3 (PROGRAM ARS), 01. 10. 2021. 2019, SVET KULTURE, 16:11

IZA PEVEC (voditeljica)

V Prešernovem gledališču Kranj pa z drevišnjo prvo premierno uprizoritvijo Črne farse Floriana Zellerja, Mama, začenjajo novo gledališko sezono. To je prva slovenska uprizoritev pretresljive zgodbe, ki govori o bolečini in osamljenosti mame. Prispevek Aljane **JOCIF**.

ALJANA JOCIF (novinarka)

Za dramaturginja Prešernovega gledališča Marinko Poštrak je Zellerjev tekst virtuozen.

MARINKA POŠTRAK (Prešernovo gledališče Kranj)

Tema kot taka mame, osamljene mame, kot ne nestereotipne mame, mame ki ruši vse do zdaj znane mite o materinski ljubezni se mi je zdela poglobljena s tako psihoanalitičnim uvidom, s takimi neverjetnimi obrati v katerih se iščejo in v katerih se zgublajo vsi junaki te drame. Od mame, sina, tudi dekleta in očeta. Se mi je zdela fascinantna v tem, kako je pravzaprav polje nekega mita o materinski ljubezni, ki ga danes bolj ali manj v malo blažji ali pa tudi ne oblikah mislim da doživljajo na nek način vse družine, pa tudi matere, sinovi in hčerke.

ALJANA JOCIF (novinarka)

Režiser Ivica Buljan besedilo označuje kot črno farso, ki prikazuje labirint čustev med ženo in možem ter materjo in sinom. Ko poskuša odgovoriti na vprašanje ali lahko ljubimo preveč, odzvanja kot bolesten odmev. Pripelje nas do samega dna in nas ne izpusti več. Mamo upodablja igralka **Darja Reichman**.

DARJA REICHMAN (igralka)

V bistvu tega odigraš realno. Ker ti si v tistem trenutku si v prizoru in je v tistem trenutku to realnost. A je to fantazija ali ni, se pa v bistvu skozi celoto potem določi. Tako da ni to da bi zdaj... Ne vem... igral zaradi tega, ker je.. ker je to recimo da so to, da je v njeni glavi, da je to fantazija. **SI** s krvjo mesom in s celotnim stasom in psiho v tisti situaciji ki mislim, da je lahko popolnoma tudi življenjska.

ALJANA JOCIF (novinarka)

Njen gledališki sin igralec **Blaž Setnikar** pa dodaja:

BLAŽ SETNIKAR (član Prešernovega gledališča Kranj)

Ker odnos mama sin je seveda lahko nekaj na prvi pogled banalnega. Seveda lahko jaz lahko to potegnem iz svojega življenja. Ampak ta odnos ima več različnih oblik in je odvisen od posameznika, kako je nekatere izkušnje doživljal. Lahko je pa tudi odnos nekaj drugega. Lahko je tudi nek romantičen par, pa potem recimo nek odnos nekoga, ki je totalno submisiven.

ALJANA JOCIF (novinarka)

Uprizoritev Mama Prešernovo gledališče pripravlja v koprodukciji z Mestnim gledališčem Ptuj.