

N. Š.

18. november 2021 ob 13:02
Kranj - MMC RTV SLO, STA

Preberi članek



Monologi "sodobnih čarovnic," ki opozarjajo na institucije nadzora v družbi

Avtorica v besedilu opozarja na podobnosti s srednjim vekom

V **kranjskem gledališču** bodo premierno uprizorili sodobno dramo Simone Semenič z naslovom *lepe vide lepo gorijo*, ki jo je režirala Maša Pelko. Posvečena je "vsem čarovnicam, ki niso prišle niti v Wikipedijo niti v literarno zapuščino".



Zadnje iz sekcije



Drama prikazuje svet, v katerem ženske še zmeraj in vedno znova bijejo boj za pravico odločanja o lastnem telesu in duši. Foto: **Prešernovo gledališče** Kranj

Uprizoritvena različica besedila je nastala z ekipo ustvarjalcev predstave med vajami, ki so potekale že na začetku leta. Zaradi epidemije bo premiera šele noč, opisujejo v **Prešernovem gledališču** Kranj. V predstavi igrajo **Vesna Jevnikar**, **Doroteja Nadrah**, **Darja Reichman**, **Vesna Slapar**, Gaja Filač, Miha Rodman in **Aljoša Ternovšek**.

Besedilo *lepe vide lepo gorijo* je Simona Semenič napisala za **Prešernovo gledališče** po naročilu. V gledališču so se v želji po uprizarjanju sodobnih slovenskih dramatskih besedil z avtorico dogovorili za besedilo, ki bi obravnavalo tematiko enega osrednjih slovenskih mitov – mit o lepi Vidi, in sicer v želji, da preizprašajo mesto in vlogo ženske v današnji družbi. Za svoje delo je bila avtorica nominirana za nagrado Slavka Gruma na **Tednu slovenske drame (TSD)**.

Samosvoje in svobodne ženske, označene za čarovnice

Avtorica v besedilu opozarja na podobnosti s srednjim vekom, v katerem so bile samosvoje in svobodne ženske označene za čarovnice in obsojene na grmado. Kot ugotavlja Simona Semenič, tudi v 21. stoletju ni dosti drugače. "V drami predstavlja zgodbe o ohranjanju represivnih mehanizmov nadzora v sodobnem svetu, v katerem ženske še vedno bijejo boj za pravico odločanja o lastnem telesu in duši, boj za pravico do enakopravnosti, užitka in svobode."



📍 Igralske upodobitve so ustvarili Gaja Filač, [Vesna Jevnikar](#), [Doroteja Nadrah](#), [Darja Reichman](#), [Miha Rodman](#), Vesna Slapar in [Aljoša Ternovšek](#). Foto: [Prešernovo gledališče Kranj](#)

Avtorica skozi njihove zgodbe opozarja na institucije nadzora v družbi, vključno z institucijo gledališča pri obravnavanju t. i. ženske emancipacije. Obenem pa razstira sprenevedavost prav teh institucij pri ohranjanju represivnih mehanizmov nadzora nad ženskim telesom, dušo, ženskim svobodnim vedenjem in izrekanjem, opisujejo v [kranjskem gledališču](#).

Kaj pomeni nasilje znotraj lastne spolnosti in odnosa do materinstva?

Besedilo je zasnovano na osnovi petih monologov žensk, ki spregovorijo o različnih vrstah nasilja, od zgodovinskega sistemskega nasilja mučenja čarovnic do tega, kaj pomeni nasilje znotraj lastne spolnosti in odnosa do materinstva ter trenutne problematike o stvareh, ki so obravnavane kot zlorabe, "ampak so večinoma samoumevne in se jih da zlahka spregledati," je na novinarski konferenci pred premiero povedala režiserka Maša Pelko.

Predstava se zdi izjemno aktualna tudi dramaturginji **Evi Kraševc**, ki pravi, da je prav zdaj ta čas, ko se pogled ponovno in v našem okolju do zdaj morda najbolj priostreno usmerja v problematiko spolnih zlorab in sistemskega nasilja. Zaradi poguma za zdaj še redkih posameznic, ki so spregovorile o svoji izkušnji, se po njenih besedah za to temo več občutljivost družbe. In zato je pravi čas za tako igro – "neizprosno iskreno v izpovedih in trdno v stališčih, ki jih je nujno zavzemati do teh tem."



📍 Protagonistke predstave so "sodobne čaravnice", katerih zgodbe zrcalijo dvoličnost družbe. Foto: [Prešernovo gledališče Kranj](#)

<https://www.rtvsllo.si/kultura/oder/monologi-sodobn...>

3 / 3

Scenografa uprizoritve sta **Dorian Šilec Petek** in **Sara Slivnik**, kostumografinja **Tina Bonča**, avtor glasbe **Luka Ipavec**, svetovalec za gib **Klemen Janežič**, lektorica **Maja Cerar**, oblikovalec svetlobe **Andrej Hajdinjak**, oblikovalec maske **Matej Pajntar**, asistentka dramaturginje pa **Lučka Neža Peterlin**.