

Lepe Vide lepo gorijo

RADIO SLOVENIJA 1, 18.11.2021, **PROGRAM A1**, 18:10

Spoštovani poslušalke in poslušalci, dober dan. Začenjamo z gledališko umetnostjo. V kranjskem Prešernovem gledališču bodo drevi premierno uprizorili dramo Simone Semenič, *Lepe Vide, lepo gorijo*, ki v središče postavlja tematiko zlorab in ženske neenakopravnosti. Več, Aljana Jocif.

ALJANA JOCIF (novinarka)

Ustvarjanje premiere, ki je bila načrtovana že marca, a so jo epidemične razmere preprečile, so zaznamovali tudi dogodki na **AGRFT** pojasnjuje časovni okvir režiserka, Maša Pelko.

MAŠA PELKO (režiserka in dramatičarka)

Spričo vsega kar se dogaja v družbi je zelo zaznamovala takrat ta situacija, ki se je dogaja na akademiji, torej z situacijo Nisi sama in kaj je to za nas povzročil. V smislu, da smo se začel ukvarjat mogoče z nekim individualnem problemom, ki seveda je absolutno sistemski.

ALJANA JOCIF (novinarka)

Besedilo je zasnovalo napetih monologih žensk, ki jih tako režiserka angažirano, ubrano in empatično uprizarjajo igralko **Doroteja Nadrah**, **Vesna Slapar**, **Vesna Jevnikar**, **Darja Reichman** in Gaja Filač.

MAŠA PELKO (režiserka in dramatičarka)

In, ki spregovori o različnih tipih nasilja, ki seveda pregledajo zelo od nekega zgodovinskega, systemskega nasilja, mučenja čarovnic. Do mogoče kaj pomeni nasilje znotraj lastne spolnosti, pa odnosa do materinstva. Do zelo aktualne problematike kaj so danes neke stvari, ki so smatrane kot zloraba pa smo jih mi vsi že kar na nek način ponotranjili, način na nek način so nam že samoumevne, jih skoraj lahko spregledamo. Osnovno vprašanje je bilo, kar pomeni ta nek ukoreninjen šovinizem, ki ga na nek način s tem, da se mu ne temu, da o njemu ne spregovorimo v bistvu produciramo te vzorce.

ALJANA JOCIF (novinarka)

V dramu se ukvarjajo z načini kako ženska lahko gori.

MAŠA PELKO (režiserka in dramatičarka)

Poznamo ta samoumevni, ženska, ki gori na gmadi čarovnica. Ampak na drugi strani, ženska gori tudi od želje, od spolne sle, užitka v sebi, goreče se lahko bori za neki, moški jo lahko obtoži, da se je preveč razvnela za neke in na koncu dneva, kar je v bistvu zelo aktualno pregoreva in izgoreva zaradi vsega, kar se dogaja. Tukaj mislim, da se v bistvu vse začne in končajmo in spregovorit o tem momentu v katerem ženska si želi svoje svobode, zahteva svojo svobodo in o tem spregovori, če mogoče samo iz odra.

ALJANA JOCIF (novinarka)

Avtorica Simona Semenič je dramo napisala po naročilu. Umetniška vodja gledališča, **Marinka Poštrak**.

MARINKA POŠTRAK (umetniška vodja, **Prešernovo gledališče** Kranj)

Da je Maša Pelko ena najbolj prodornih samosvojih režiserk znotraj svoje generacije se mi je zelo to, da mora biti na nek način to ženska. Čeprav nerada delam razlike med ženske in moškim principom. Ampak tu se mi je zazdelo, ker je pisan tekst s tako senzibilnostjo, da kar nek način mora režiralat ženska.

ALJANA JOCIF (novinarka)

V uprizoritev *Lepe Vide, lepo gorijo* je druga premiera letošnje gledališke sezone v kranjskem **Prešernovem gledališču**.