



Lepe vide lepo gorijo

Kranjsko **Prešernovo gledališče** je kot drugo premiero letošnje sezone uprizorilo besedilo Simone Semenič *Lepe vide lepo gorijo*. Delo poudarja dvoličnost v obravnavanju tematike zlorab in ženske neenakopravnosti. Premiera je bila načrtovana že marca letos, vendar so jo v gledališču zaradi epidemije zamaknili. Njeno ustvarjanje pa je zaznamoval tudi položaj na AGRFT z akcijo *Nisi sama*. »Tako smo se začeli ukvarjati z individualnim problemom, ki pa je sistemski. Pri tem osrednja težava ni to, da določenih stvari ne vemo, temveč da se o njih ne govori,« je ob predstavitvi predstave menila režiserka Maša Pelko.

Besedilo je zasnovano na osnovi petih monologov žensk, ki spregovorijo o različnih tipih nasilja, od zgodovinskega sistema nasilja mučenja čarovnic do tega, kaj pomeni nasilje znotraj lastne spolnosti in odnosa do materinstva ter aktualne problematike o stvareh, ki so obravnavane kot zlorabe, ampak so nam samoumevne in jih lahko spregledamo.

Predstava se začne s precej avtorskim delom, ki so ga igralko same ustvarile na vajah. Ob tem je režiserka pohvalila celoten angažma igralske ekipe, ki je ponudila svoj premislek teme. »Ne gre la ubra-



nost in usklajenost igralskega ansambla, ampak tudi za izjemno empatijo in intelektualno raven,« je ugotovila.

Igralci so predstavili svoja razmišljanja. **Doroteja Nadrah** je poudarila, da lahko tudi ženske druga drugo osvobodimo in se podpremo. **Vesna Slapar** pa je poudarila, da na srečo prihajajo mlajše generacije, ki se bodo postavile zase. Igrajo tudi **Vesna Jevnikar**, **Darja Reichman** in Gaja Filač. **Aljoša Ternovšek**, ki je z **Miho Rodmanom** edini moški igralec v predstavi, je ob tem poudaril, da je ključno vprašanje, zakaj dvomimo o resničnosti navedb žensk, ki se odločijo spregovoriti o nasilju. FOTO: NADA ŽGANK