
Lepe vide lepo gorijo

RADIO SLOVENIJA 3, 19. 11. 2021, **OSTALO**, 12:00

TADEJA KREČIČ SCHOLTEN (novinarka)

Lepe vide lepo gorijo je besedilo nominirano za nagrado Slavka Gruma, sicer pa nastalo po naročilu Prešernovega gledališča. V središče postavlja žensko in njen problematični položaj v družbi tako v preteklosti, kot danes. Provokativni naslov meri na vse ženske čaravnice, ki niso prišle niti Wikipedijo, niti v literarno zapuščino, kot zapiše Simona Semenič. Pa tudi na drugačno razumevanje mita o lepi Vidi. Ta zapustil otroka in moža zaradi črnega zamorca, pravi Prešeren, čaravnica pa: katera pa tega ne bi naredila? Razmerja med spoloma, odkrivanje seksualnosti, jezika, ki to izraža se začnejo v otroštvu. Na začetku sinočnje predstave čaravnice in inkvizitorka sedeči ob preprostih mizah postavljenih v vodo obnavljajo spomin na otroške igre, v katerih se spočnejo vsa razmerja in doživljanja, stigme in nenapisana pravila. Če se mize v polkrogu čez čas simbolično razklenejo se proti koncu oblikujejo v velikansko gmado. Pripravljeno za novo čaravnico? Ženska, tako nam sporoča predstava, še vedno ni enakopravno postavljena ob bok moškemu. Lepa Vida je moteča, nerazumljena, ožigosana z boleznijo ali/in norostjo. Utelesila jo je mlada, suverena in prepričljiva Gaja Filač, sredi skupine skoraj ves čas navzočih čaravnici in inkvizitork **Vesne Jevnikar**, **Doroteje Nadrah**, **Darje Reichman**, Miha Rodmana, **Vesne Slapar** in Aljoša Trnovška. Ostaja zadnji pogled na oder; scenografa sta Dorian Šilec Petek in Sara Slivnik, gmada sredi vode kot metafora za položaj ženske v sodobni zahodni družbi.