

---

# v SSG Trst premierno uprizorili enodejanko Meja sneženja

RADIO SLOVENIJA 1, 22.01.2022, DOGODKI IN ODMEVI, 15:47

**LUČKA MAJCENVIČ** (voditeljica)

V Slovenskem stalnem gledališču v Trstu so sinoči premierno uprizorili enodejanko Marka Sosiča Meja sneženja, v režiji Gorana Vojnoviča. S tem so se poklonili tržaškemu pisatelju, ki je umrl pred letom dni. Predstava je nastala v koprodukciji s **Prešernovim gledališčem** iz Kranja, ogledala pa si je tudi Neva Zajc.

**NEVA ZAJC** (novinarka)

V besedilu se Marko Sosič vrača k jedru svojih pisateljskih preokupacij, tudi travm, ki jih znova prenese v intimni družinski krog. Na videz preprosta zgodba v kateri se soočijo ostareli že dementni oče, njemu podarjeni sin in samarijanska hči, ki krpa njihovo življenje ob odsotni materi, sprva teče počasi v vsakdanjih opravkih, dokler se v hiši ne pojavi tujka. Z njo, begunko iz Bosne, se odprejo stare rane in občutek krivde, ker nekoč niso pomagali sorodnikom v stiski. Na dan privrejo spomini, očetova ksenofobija, sinova jeza, hčerina potrnost in seveda resnica o materi, ki jih je zapustila, ter nazadnje še o tujki, ki se izkaže za sorodnico. Krhkost odnosov na odru poudarja steklena hiša, ki jo scenograf Marco Juratovec sestavi iz oken in jo osvetli Jaka Varmuž. Pred gledalčevimi očmi se sestavlja kruta resnica o izgubi, hrepenenju, nemogoči ljubezni, sovražnosti do tujcev in rasizmu, pa kančku upanja, ki ga zaslutimo na koncu, tudi v očetovi simbolni gesti ko tujki podari lonček s sadiko nageljna. Med kratkimi dialogi in tišino, ki sili v razmislek se s svojimi liki spretno gibljejo igralci. Primož Forte iz zmedenega in neogljenega sina zraste v jeznega moža. Vdana hči Nikle Petruške Panizon postane presunljiva podoba otroka, ki pogreša mater. Avtoritarni in sovražni oče **Boruta Veselka** je dovolj zadržan, da je tudi človeški in negotova tujka Žive Selan preraste v pravem trenutku v odločno in samozavestno osebo. Postavitev, ki jo je ob dramaturginji **Marinki Poštrak** režiral Goran Vojnovič, je dobra in vesel bi je bil tudi avtor, dolga leta zapisan tržaškem gledališču.