

Predstava Zadnji naj ugasne luč v Prešernovemu gledališču Kranj

RADIO SLO 3 (PROGRAM ARS), 10. 02. 2022, SVET KULTURE, 16:08

ANAMARIJA ŠTUKELJ CUSMA (voditeljica)

Pregled današnjega kulturnega dogajanja začnemo v Kranju. V Prešernovem gledališču bodo nocoj premierno uprizorili predstavo Zadnji naj ugasne luč. Avtorski projekt, pod režijo katerega se podpisuje Dorian Šilec Petek raziskuje bolečino sodobnega bivanja. Po prvotnih načrtih je bila v repertoarju predvidena drama Kdor skak, tisti hlap, po besedilu Rudija Šeliga. Ustvarjalna ekipa pa je v teku priprav na predstavo spoznala, da jih je izhodišče odpeljalo drugam kot so načrtovali. Po tehtni analizi in pogovorih so zato sklenili, da spremenijo fokus projekta in uprizorijo avtorski projekt, izhodiščnega še njegovega besedila pa niso uporabili. Več Matic Ferlan.

MATIC FERLAN (novinar)

Zadnji naj ugasne luč je avtorski projekt, ki je nastal med pripravami na predstavo Kdor skak, tisti hlap, po besedilu Rudija Šeliga. Režiser Dorian Šilec Petek in igralska zasedba Vesna Jevnikar, Doroteja Nadrah, Vesna Pernarčič, Miha Rodman, Vesna Slapar in Aljoša Ternovšek so tekom študija ugotovili, da morajo, v kolikor hočejo iskreno spregovoriti o temah in izhodiščih, ki jih drama razpira, razviti svoje avtorske odzive nanje.

MATIC FERLAN (novinar)

Uprizoritev zadnji naj ugasne luč je projekt, ki se ukvarja z nekakako anksiozno, depresivno, osamljeno, prizadeto družbo... Recimo temu 21. stoletja ali pa enega časa poznega kapitalizma in digitalne dobe, hiper podob in tako naprej. In je v bistvu to niz odrskih slik, ki v bistvu raziskujejo človekovo samoto. V bistvu pač se trudimo z soustvarjalci, torej z ekipo avtorsko in z igralci ustvariti en svet, ki bi uspel komunicirat kot neko ogledalo eksistencialnim vprašanjem, s katerimi se soočamo vsak dan in poskušamo ponuditi nek uvid v duše posameznikov, ki bivajo v svojih lastnih svetovih, ujeti v vzorcih samoumevnega obstoja in nekih apriornih danostih naši življenjskih pogojev in sobivanj.

MATIC FERLAN (novinar)

Tako o vsebini predstave njen režiser Dorian Šilec Petek. Ko je bila s strani vodstva Prešernovega gledališča Kranj potrjena odločitev da Šeligovo izhodišče zamenjajo z avtorskim projektom ustvarjalne ekipe, so bili o tem takoj seznanjeni strokovni svet gledališča, fundacija Rudi Šeligo, ministrstvo za kulturo in abonenti. Širša javnost pa je bila v tem prvič obveščena prek javnega pisma Aleša Bergerja, objavljenega v začetku meseca, ki je dvignilo nekaj prahu. Jure Novak, direktor Prešernovega gledališča Kranj.

JURE NOVAK (direktor Prešernovega gledališča Kranj)

O svoji odločitvi, kolektivni me je ustvarjalna ekipa obvestila po nekaj tednih študija. In seveda.. O tem, ko sem jim prosil za pojasnilo in obrazložitev, sem njihovo odločitev sprejel zaradi avtonomije umetniškega procesa in avtonomije umetniške ekipe. Nakar smo v gledališču stopili nemudoma v stik z fundacijo Rudi Šeliga, jih obvestili pač o naši nameri, da se samo besedilo, se pravi sami dialogi v predstavi ne bodo uporabljali. Oni so nas potem prosili, oziroma zahtevali, da naj reference na dramo in avtorja iz popisov in namemb projekta umaknemo in to smo tudi storili. Jaz sam sem to odločitev podprl v imenu želje, da pač dobimo najboljšo možno predstavo iz tega. In tako smo potem tudi dosledno pač komunicirali naprej. Mi nismo prekinili študija, zamenjali predstavo za neko drugo predstavo, ampak se je pač avtorska ekipa odločila, da ne bo uporabila besedila, s katerim so štartali. Potem pa smo na željo fundacije Rudija Šeliga umaknili reference na izhodiščno besedilo iz v bistvu spoštovanja do tega besedila. Se pravi ve neki drugi konstelaciji bi mi pač lahko rekli, da to je predstava, ki nastaja po motivih recimo drame Kdor skak, tisti hlap. Ampak pač tega nismo seveda želeli delati na lastno pest in smo zato pač se posvetovali u fundacijo. Oni so prosili za umik in smo zaradi tega potem pač zamenjali naslov in seveda napisali, da gre za avtorsko predstavo. Ampak ponavljam, to je še vedno projekt ki temelji na istih izhodiščih in govorili o istih tematikah.

MATIC FERLAN (novinar)

Trajanje: 07:00

2 / 2

O procesu, ki je iz študija predstave po Šeligovem tekstu pripeljal do novega projekta, ki v ospredje postavlja teme kot so kapitalizem, okoljske problematike, prazno hrepenenje, kolektivna melanholija in strah pred bližnjimi je režiser Dorian Šilec Petek povedal še:

DORIAN ŠILC PETEK (režiser)

Da smo želeli o teh temah pregovarjat z avtentičnim, našim časom z avtentičnim materialom, primernim oziroma izhajajočim iz naše osebne izkustve sveta. in smo iskali najbolj iskreno možnost spregovoriti o tem kako doživljamo svet danes in smo zato se odločili, da ustvarimo avtorski projekt, ki pa ga je gotovo inspirirala v samem jedru teme, ki jih je nastvil gospod Šeliga v svojem izvirnem tekstu. In naša odločitev vsekakor ni vrednostna sodba, ampak zgolj poteza kako biti bolj precizen v svojem izrazu v sodobnosti.

MATIC FERLAN (novinar)

Kot so zapisali v spremnem tekstu je predstava Uadnji naj ugasne luč študija absurdnosti sodobnega življenja. Sveta, ki nam beži izpod nadzora in čarobnosti, ki jo vendarle lahko poiščemo v kakofoniji bivanja. V ospredje postavljajo like, izgubljene v brezmejnost sveta a hkrati ujete v lastne vzorce in intimne meje. Predstava bo premiero doživela drevi. Rudiju Šeligu pa se bodo v **Prešernovem gledališču** Kranj znova posvetili aprila, ko načrtujejo izid zbornika s članki iz simpozija Magično gledališče Rudija Šeliga, ki je potekal na lanskem **Tednu slovenske drame**. Ob predstavitvi pa načrtujejo še uprizoritev odlomkov iz njegovih dramskih del.