

Tretja premiera sezone v **Prešernovem gledališču** Kranj

RADIO SLOVENIJA 1, 11.02.2022, **DANES DO 13-IH**, 13:10

LARA GRIL (voditeljica)

Kot tretjo premiero sezone so v **Prešernovem gledališču** v Kranju sinoči uprizorili avtorski projekt Zadnji naj ugasne luč, ki ga je režiral Dorian Šilec Petek, nastal pa je v skupni produkciji s Kinom Šiška. Umetniška sodelavka je bila Maja Cerar, dramaturška svetovalka pa Staša Prah. Režiser Šilec Petek je zapisal, da so želeli s predstavo narediti kataloški niz slik ljudi sedanjega časa in.

DORIAN ŠILEC PETEK (režiser predstave)

Poskušamo ponuditi nek uvid v duše posameznikov, ki bivajo v svojih lastnih svetovih ujeti v vzorcih samoumevnega obstoja.

LARA GRIL (voditeljica)

Na premieri je bila Tadeja Krečič.

TADEJA KREČIČ (novinarka)

Zadnji naj ugasne luč je nenavadna in zanimiva predstava v kateri igrajo bistveno vlogo svetloba, ko jo je oblikoval Andrej Hajdinjak, glasba Larena Poliča Zdraviča, izčiščen prostor z oknom, scenografija Nike Curk, s tremi odprtini, s katerih prodirajo nagradeni predmeti in podobe v močnih barvah. In v središču igra **Vesne Jevnikar, Doroteje Nadrah, Vesne Pernarčič, Miha Rodmana, Vesne Slapar** in Aljoše Trnovška brez besed. V aseptično sivo okolje prihajajo osebe v oblekah medlih barv, kostumografinja je bila Tina Bonča in prek banalnih opravil počasi sporočajo kako temeljno in nepopravljivo nesrečni so, pa naj pripadajo visokemu socialnemu sloju ali dnu, naj bodo mladi in v pričakovanju otroka, naj skušajo ohranjati videz, da je vse v redu ali ne. Po cezuri, ki jo naredi videoprojekcija se gradacija sesipanja njihovega stanja nadaljuje v istem okolju, vendar nagnetenem z njimi samimi, drevesom, predmeti, ekranom v ozadju, zgodile so se nesreča, razdor, padec v prostitucijo, rešitve ni. Ostane le iluzija nekakšne vrnitve k naravi v pomirjujoči zvok čričkov iz tranzistorja in pogleda na podobe gora. V nesmiselni pogovor. Zadnji naj ugasne luč je predstava z bolečim pesimističnim sporočilom o stanju človeka v sodobni zahodni družbi, ki na vprašanje zakaj nisem srečen, ne bo prinesla odgovora, ampak bo pokazala zakaj to vprašanje v začrtanem okviru zveni smešno in absurdno.