
Zadnji naj ugasne luč

TV SLOVENIJA 1, 11.1.2022, ODMEVI, 22:57

MATEVŽ BRECELJ (voditelj)

Življenje gre dalje, zadnji pa ugasne luč. Tako je avtorska ekipa **kranjskega gledališča** razmišljala o ravnodušnosti in pasivnosti sodobne družbe. Impresije današnjega življenja so v avtorskem projektu Zadnji naj ugasne luč sinoči premierno uprizorili v matičnem **Prešernovem gledališču** v koprodukciji z ljubljanskim Kinom Šiška.

MAŠA LEVIČNIK (novinarka)

Osamljenost, strah, tesnoba ali izgubljenost – to je le nekaj simptomov bivanja v hiperkapitalizmu prežetem 21. stoletju, ki so bili ustvarjalcem za izhodišče.

DORIAN ŠILEC PETEK (režiser)

Se v bistvu poraja vprašanje, kako bivamo z dušo, ki je ranljiva, ki je krhka, ki boli, ki išče neke oprijemke za nekaj resničnega, ampak to resnično ves čas polzi in se izmika. Tako da projekt se v bistvu ukvarja z nekim eksistencialnim vprašanjem našega časa.

MAŠA LEVIČNIK (novinarka)

V kolektivno delo so bili z izrazito avtorskim pristopom vključeni tudi igralci, ki skozi ranljive like prikažejo absurdnost sodobnega življenja.

DORIAN ŠILEC PETEK (režiser)

Vsi nekje bivajo v nekem statusu quo, v katerem se sicer spreminja njihova življenjska situacija, ampak nikoli pa se nič zares ne zgodi. Vse skupaj je eno lebdenje, ali pa eno prosto padanje v brezperspektivnem prostoru.

MAŠA LEVIČNIK (novinarka)

Bolj kot besede pa v tej kontemplativni predstavi vzdušje in občutja gradita likovna podoba skupine Fresh trash in glasba Larena Poliča Zdraviča.

