

Premiera avtorskega projekta Pravljice našega otroštva

RA KRANJ, 28.4.2022, RADIJSKI ZASTOR, 19:13

PETER ŠALAMON (voditelj)

Pozdravljeni z vami sem Peter Šalamon. V **Prešernovem gledališču** Kranj so odigrali še zadnjo premiero v letošnji sezoni, tokrat se lotevajo Pravljič našega otroštva. V avtorskem projektu se ekipa ustvarjalcev uprizoritve pod vodstvom režiserja Jerneja Lorencija sprašujejo o vlogi pravljic v osebni življenju, o arhetipskem pomenu pravljic svojega otroštva in tudi o vlogi pravljic v kolektivnem nezavednem.

JERNEJ LORENCI (režiser)

Jaz kar se s temi velikimi mitski zgodbami sem se ukvarjal zdaj že precej let. Je po Gilgamešu Iliada, srbska epika, Biblija, Pesem o Nibelungih in tako dalje in prvič pravljice. In tako me je zanimalo kako zvenijo pravljice na odru, za odrasle. Kako jih pripovedovati in ali me nagovarjajo ali mi kaj odpirajo? Če me nagovarjajo, če mi odpirajo kaj mi odpirajo? Katere centre moje notranjosti? A učinkujejo name? Kako učinkujejo? Koliko je otroka še v meni? Ali sem še jaz ta isti jaz kot sem bil? Zakaj se delam, da sem, ker sem odrasel tudi kao odgovoren, pameten, zakaj se delam, da poznam odgovore? Zakaj se pretvarjam, da me ni strah? Zakaj takrat, ko me je strah ali pa takrat ko sem sam ali pa se počutim samega, zakaj takrat mislim, da sem edini na svetu, ki to čuti? Zakaj me je sram teh občutkov? Zakaj ne delim svojih strahov recimo? Zakaj si domišljam, da sem v tem edini in včasih tudi edinstven? V bistvu mi si pač pripovedujemo pravljice oziroma zdaj igralke in igralce pripovedujejo. Saj nekateri veste, jaz sem kar obseden s tem pripovedovalstvom gledališčem, zmeraj bolj. Torej morda je nekaj na tem, se mi zdi. Da to intenzivno neoliberalno kulturo očesa, ki jo živimo, da jo morda počasi spoznavamo, da ja, da nas ubija, da nas prazni, da nas hromi pa morda spet malo bolj zaupamo ali pa potrebujemo bližino na en specifičen način, ki je bližina pripovedovanja ali pa bližina zgodbe. In da morda bolj zaupamo tudi človeku ali pa gledalcu in njegovi ali njeni sposobnosti imaginacije, ki je zame temelj ne samo gledališča.

PETER ŠALAMON (voditelj)

Je povedal režiser Jernej Lorenci. Še nekaj več pa v nadaljevanju.

19:21

PETER ŠALAMON (voditelj)

Vračamo se v **Prešernovo gledališče** Kranj, kjer so odigrali zadnjo premiero v tej sezoni in sicer avtorski projekt Pravljič našega otroštva v režiji Jerneja Lorencija, ki je nastala v koprodukciji **SNG** Nova Gorica. O avtorskem projektu Pravljič našega otroštva ekipa ustvarjalcev uprizoritve sprašuje o vlogi pravljic, o osebni življenju, arhetipskem pomenu pravljic posameznikovega otroštva in tudi o vlogi pravljic v kolektivnem nezavednem.

VESNA PERNARČIČ (igralka)

Moram reči, da je bilo, ta naš začetek je bil to, sprehod v otroštvo in to je nekaj s čimer se redko ukvarjamo zares in naenkrat spoznaš nekaj stvari, ki so te mogoče determinirale kot odraslega človeka, ki so bile zasajene že nekje v otroštvu in tudi te pravljice vidiš, da so nas vse nekje zelo zaznamovale. Jaz večinoma sem imela problem v tem, ker so mene vedno uspavali s pravljicami tako, da sem čim sem slišala bilo je nekoč, sem že se morala boriti s tem ampak saj sem kar uspela no. Zdaj so mi že zanimive.

PETER ŠALAMON (voditelj)

Pravi članica igralskega ansambla **kranjskega gledališča** Vesna Pernačič. Iz Nove Gorice pa na odru igra tudi Urška Taufer.

URŠKA TAUFER (igralka **SNG** Nova Gorica)

Jaz sem bila v Kranju že z Podsvetom. Drugače je pa vse zame prvič. Prvič, razen z Iztokom no, drugače sem pa ekipo spoznavala pri tem projektu in Jerneja in skratka vse skoraj sodelavce. In prva stvar, ki smo jo imeli za naresti, nam jo je

Trajanje: 05:00

2 / 2

dal Jernej, je predstaviti svoje otroštvo. In sem spoznavala v bistvu vse te ljudi skozi otroke. In tudi jaz sem se predstavila kot otrok najprej in se mi zdi, da je to dalo en tak drugačen začetek k soelovanju kot ponavadi. Bolj, ne iskren, niti ne, ampak mogoče igriv, nekako drugače se povežeš, nek drug stik se vzpostavi. Tako, da meni ta čas, ko smo bili tukaj, to je dva meseca, dobra, ampak v bistvu ni bil niti toliko dolg študij, se mi zdi na en način kakor, da bi šele zdaj začeli, kot da je v bistvu bil zelo kratek hkrati pa kot da smo skupaj že eno sezono recimo. Tak občutek imam.

PETER ŠALAMON (voditelj)

Ob njiju v predstavi še igrajo Iztok Mlakar, **Doroteja Nadrah**, **Darja Reichman**, **Blaž Setnikar** in Gregor Zorc.