

Vse zastonj, vse zasto

RADIO SLOVENIJA 2, 08.09.2022, **VAL 202**, 13:48

V **Prešernovem gledališču** Kranj bodo v soboto 10. septembra premierno uprizorili proletarsko komedijo Vse zastonj, vse zastonj v režiji Ajde Valcl. Besedilo italijanskega dramatika je bilo napisano v 70 letih, kot odgovor na skokovito inflacijo in je ob neustavljiva valu podražitev, ki smo jim priča prav ta trenutek žal spet znova nadvse aktualno. Romana Erjavec.

ROMANA ERJAVEC (novinarka)

Kot pravi direktor gledališča **Jure Novak** so bili z izbiro tega teksta pravzaprav na svojevrsten način preroški.

JURE NOVAK (režiser in direktor **Prešernovega gledališča** Kranj)

Namreč besedilo govori o uporuh državljank in državljanov, ob skokovitem rast inflacije v Italiji 70, ko sem samo besedilo uvrstil sicer pač še ni bilo te situacije pri nas, ampak izkazalo se je, da smo zelo preroški in da se bojim, da je predstava zelo, zelo relevantna za današnji čas.

ROMANA ERJAVEC (novinarka)

Namesto gospodinj, ki v trgovinah vzamejo pravico v svoje roke zdaj vlogo prevzemajo obubožani delavci, ki zaradi druginje ne morejo več plačevati kreditov, položnic in celo hrane in ob tem ne ostanejo samo pasivni opazovalci. Kot pravi dramaturg Marko Bratuš, je bilo tekst seveda treba posodobiti in prenesti v aktualni trenutek. Če je bil patriarhat, ko so ženske bile doma, moški pa so služili denar v Fojevem obdobju nekaj povsem običajnega, bi bilo to danes pravi, nekaj vse preveč šovinističnega.

MARKO BRATUŠ (dramaturg)

To je bila 1. stvar ki smo jo popravili, druga stvari je tudi to da on je še verjel revolucijo, ne. Zdaj smo pa še v hujši situaciji, ne. Se pravi nimamo več delavskega razreda, kot takega ampak smo v bistvu vsi bolj ali manj ali smo espeji, prekarni delavci, na nekui pogodbah čudnih, vsak je rajši tiho kot da bi se izpostavo za neko skupno dobro. Poleg tega smo videli kako je s petkovimi kolesarji in tako naprej . Se pravi ti lahko kolesariš in protestiraš v nedogled, pa se nič ne zgodi . Tako, da v bistvu imaš ta občutek da dejansko vas upor je brez smisla, v bistvu tudi ta revolucionarni del je bil ponovno preišljen in dan v kontekst današnjega časa.

ROMANA ERJAVEC (novinarka)

Po besedah režiserke Ajde Valcel so za teksta lotili celovito, po nivojih. Vključili so improvizacijo, iskali skupne imenovalce in komiko v vseh pojavnih oblikah.

AJDA VALCL (režiserka)

Kar v bistvu je tu moč komiko naj na več nivojih, ne . Imamo v bistvu tako zlu situacijsko, potem tudi bom rekla karakternu, imamo tudi velik satire, absurda. V nekui momentih se odpira tudi možnost za neko direktno interakcijo recimo s publiko, mogoče malo celo se spogleduje z nekui stand upom.

ROMANA ERJAVEC (novinarka)

Kot so danes ugotavljali ustvarjalci, je to sploh prva komedija po štirih letih v **Prešernovem gledališču** in kot pravi Aljoša Trnovšek so se jo igralci res razveselili. Sploh, ker gre za res dobro delo.

ALJOŠA TERNOVŠEK (igralec)

Izvrstno napisano, mojstrsko napisano in tudi komedijo, ki od spodaj neke govori še nekaj drugega. Skozi komedijo, skoz smeh praktično se človek odpre. Takrat padejo vsi zidovi, ki jih imamo nastavljene, da lahko preživimo vsak dan in ko se odpremo lažje pride do nas kakšno sporočilo, ki ga želimo oddati in mi je zato fino, da delamo tak tekst, s to matriko in da se v bistvu znamo smejat lastni nesreči.

ROMANA ERJAVEC (novinarka)

Kemija pri ustvarjanju predstave je bila odlična, dodaja režiserka Ajda Valcl. Ustvarjanje komedije pa je bilo resno delo.

AJDA VALCL (režiserka)

Večinoma velja, da je komedija nek lahkotnejši žanr, zaradi tega kar se ob njej zabavaš. Ampak kar se pa dela tiče in ustvarjanja je pa v bistvu komedija neki zelo resnega in še več dela kot mogoče ali ne vem vsaj tok ali pa še več dela kot z nekim resnim žanrom. Zato, ker je po eni strani odziv predpisan, vsi ok prišli smo gledali komedijo, moramo se smejati in zaradi tega ker je to pač stvar neke matematika, nekega drila in pač tako kot sem rekla, treba je najprej dekodirati stvari in jih pol tud na ustrezen način ustvariti in je tu v resnici še ena plat recimo temu kreative ali pa večšine igralske, režijske, gledališke še dodana. Se pravi, da je stvar vedno smešna, da ni pač samo takrat kadar se nekemu neki posreči, da ni humor ali pa smeh stvar naključja, ampak da ga ti zna zrežirati in odigrat na način, da ne glede nato kako se počutiš ali ne počutiš, da stvar dela.

ROMANA ERJAVEC (novinarka)

In kot so si enotni ustvarjalci, predstavi Vse zastonj, vse zastoj, ki bo torej na odru kranjskega **Prešernovega gledališča** premiero doživela to soboto, v tej predstavi vse dela.