

Nova gledališka sezona

RA KRANJ, 9.9.2022, NOVICE, 10:30

PETER ŠALAMON (novinar)

V **Prešernovo gledališče** Kranj bodo novo sezono začeli s komedijo Vse zastonj! Vse zastonj Daria Foa.

AJDA VALCL (režiserka)

Zgodba je ta, da imamo tu neke obubožane delavce, ki se soočajo s situacijo, kjer niso več sposobni zaradi inflacije in vedno večje druginje plačevati svojih kreditov, položnic, hrane, vse se dviguje. Na koncu jih celo deložirajo. In oni pač v tej nastali situaciji ne ostanejo samo pasivni opazovalci dogajanja in propada svojih življenj, ampak se odločijo tu upreti oziroma postaviti alternativo. Se pravi tega bremena, da bi vedno oni mogli biti ta razred, ki nosi na svojih lastnih ramenih težo vseh kriz in izkoriščanja. Rečejo ne, mi se te igre ne gremo, ne. In tu se mi zdi v bistvu najbolj pomemben ali pa za mene v bistvu najbolj inspirativen moment oziroma nivo tega Fojevega teksta, da je za nek sistem, kjer so izkoriščani in ti, ki izkoriščajo, a ne, sta potrebna oba. Se pravi tu in eni in drugi v bistvu morajo pristati na to igro. In takoj, ko en razred reče, mi se tega ne gremo, ima to usodne posledice tudi za drugega, ne. In to se mi zdi, da smo v tem času malo nehali razmišljati. Imamo občutek, kot da je ta sistem, v katerem smo, edini zveličaven oziroma naraven oziroma edini mogoč, a ne. In tu kot žanr komedije, ki v bistvu nobene avtoritete ne priznava in v bistvu vse obrača na glavo, a ne, je v bistvu tu komedija kot žanr blazno priročna in gre v srž tega koncepta, no, da se stvari lahko obrnejo in se tudi, v bistvu jih full non stop obrača.

SAŠO BOROJEVIĆ (novinar)

Je o zgodbi povedala režiserka Ajda Valcl. Ker je besedilo nastalo v 70' letih prejšnjega stoletja, so ga malce posodobili pravi dramaturg Marko Bratuš.

MARKO BRATUŠ (dramaturg)

V 70' letih prejšnjega stoletja je bil patriarhat veliko močnejši, kot je danes, ne. Kar pomeni, da v bistvu to, da moški delajo, ženske so pa doma pa skrbijo za dom in tako naprej, to je pač bilo nekaj povsem normalnega. V današnjem kontekstu pa to precej čudno zveni oziroma pač je to precej, bi rekli, šovinistično izpade. Druge stvar je tudi to, da Fo je še verjel v revolucijo, ne. Se pravi, je verjel, da če se bomo mi zdaj uprl, bo pa svet drugačen, ne. To je že v bistvu sam čez par let malo nazaj vzel, ker v bistvu je videl, da pač iz tega, kar se je dejansko takrat dogajalo okrog teh trgovin, ni dejansko bilo ničesar. Zdaj smo pa še v hujši situaciji, ne. Se pravi, nimamo več delavskega razreda kot takega, ni več delavstva, ampak smo v bistvu vsi bolj ali manj, ali smo s.p.-ji, prekarni delavci na nekih pogodbah čudnih in v bistvu vsak je rajši tiho, kot da bi se izpostavil za neko skupno dobro, ne. Tako da tudi tega ni več. Se pravi, tega revolucionarnega naboja, ne. Poleg tega smo videli, kako je s petkovimi kolesarji in tako naprej. Se pravi, ti lahko kolesariš in protestiraš v nedogled, pa se nič ne zgodi. Tako da v bistvu imaš ta občutek, da dejansko ves upor je brez smisla. Tako da v bistvu tudi ta revolucionarni del je bil ponovno premišljen in dan v kontekst današnjega časa. Tako da osnova seveda je ostala. Se pravi to, da ljudje ne morejo več preživeti. Enostavno smo pa seveda prilagodili to na današnji kontekst.

PETER ŠALAMON (novinar)

V komediji Vse zastonj! Vse zastonj nastopajo! **Vesna Pernarčič, Aljoša Ternovšek, Vesna Slapar, Miha Rodman** in **Blaž Setnikar**. Statista pa sta še Dominik Vodopivec in Jure Pogačar. Premiera bo v soboto ob 19:30.