

N. Š.

1. september 2022 ob 12:33  
MMC RTV SLO

## Nagrada julija za najboljšo igralsko stvaritev Borutu Veselku

Nagrado mu bodo slovesno podelili 10. septembra

**Borut Veselko** je "vlogo kontroverznega Očeta v Meji sneženja razpel med starčevsko nebogljenost in brezkompromisno avtoritarnost, med boleče oprijemljivo nežnost in šokantno grobost."



📷 V predstavi Mama. Foto: Nada Žgank

S temi besedami je žirija utemeljila soglasno odločitev, da letošnjo **nagrado julija** podeli igralcu **Borutu Veselku** za vlogi Očeta v predstavi *Meja sneženja* **Marka Sosiča** v režiji **Gorana Vojnoviča**, ki je koprodukcija **Prešernovega gledališča** Kranj in Slovenskega stalnega gledališča Trst, in Očeta, Pierra, v predstavi *Mama* **Floriana Zellerja** v režiji **Ivice Buljana**, ki je koprodukcija **Prešernovega gledališča** Kranj in Mestnega gledališča Ptuj.

Z **nagrado julija** ovenčajo igralca oziroma igralko ansambla **Prešernovega gledališča** Kranj, ki je v minuli sezoni s svojo igralsko stvaritvijo najbolj prepričal oziroma prepričala gledalce in strokovno žirijo. Strokovna žirija v sestavi **Vilma Štritof** (predsednica), **Igor Kavčič** in **Barbara Logar** je na podlagi glasov gledalcev, ki so po vsaki predstavi glasovali za najboljšo igralsko stvaritev, odločala med finalisti in po strokovni presoji izbrala dobitnika nagrade.



Zadnje iz sekcije



📷 V predstavi Meja sneženja. Foto: Luca Quaia

Za nagrado sezone 2021/2022 so prišle v poštev igralske stvaritve v predstavah Mama Floriana Zellerja, lepe vide lepo gorijo Simone Semenič, Zadnji naj ugasne luč, Meja sneženja Marka Sosiča in Pravljice našega otroštva.

Žirija je v utemeljitvi zapisala, da je "nepredvidljive premene v notranji napetosti fizično izrazil s skrušeno držo, ki je lahko v trenutku postala preteče nevarna. Vloga Očeta je v igri **Boruta Veselka** prerasla zgolj intimno sfero, saj je v njej izrisal kompleksen profil naraščajoče nestrpnosti, ki se v današnji družbi kaže kot ksenofobija."

**"V obeh vlogah je zaznati predvsem notranjo moč igralca in njegov poglobljeni razmislek."**

V družinski freski Mama je manj dominantno vlogo Očeta, Pierra, izoblikoval večsmerno, se še zapisali, "kot oče, ki se s sindromom izpraznjenega gnezda spoprijema tako, da beži v delo; nato kot odtujeni mož, ki namerava zapustiti ženo, pa ji zaradi njene pasivne agresivnosti tega še ne more povedati; in kot nastopajoči v morebitni ženini projekciji njunega ponavljajočega se pogovora. V obeh vlogah je zaznati predvsem notranjo moč igralca in njegov poglobljeni razmislek. Do potankosti izdelana lika razpirata pomembna vprašanja, ki iz intime segajo v obče prepoznavno stvarnost."



📷 V predstavi Meja sneženja. Foto: Luca Quaia

Nagrado mu bodo slovesno podelili 10. septembra po prvi premieri v sezoni 2022/2023 – Vse zastoni! Vse zastoni! **Daria Foja** v režiji **Ajde Valcl**.

**Nagrada julija**, ki nosi ime po muzi Franceta Prešerna, v **kranjskem gledališču** v sodelovanju s časopisom Gorenjski glas podeljujejo od leta 2017.