

Zaprta študija

RADIO SLOVENIJA 1, 27.09.2022, PROGRAM A1, 18:12

Kako biti in ostati etičen je vprašanje, ki ga bo ob dilema glede posameznikove svobode, človečnosti, ekologije, nasilja, neenakosti, smisla in boga zastavljala predstava Zaprta študija v režiji Nine Rajić Kranjac. Ivan Viripajev velja za enega najboljših in največkrat uprizarjanja sodobnih ruskih dramatikov, ki je tako razburil Putinovo oblast, da je zaprla njegov gledališki studio in ga izgnana iz mesta. Kaj prinaša njegova drama Zaprta študija, New konstruktiven etix ki jo bodo nočjo premierno uprizorili v kranjskem **Prešernovem gledališču**. Pa v prispevku, Aljane Jocif.

ALJANA JOCIF (voditeljica)

Dramaturg Tibor Hrs Pandurj je predstavo osnoval kot priredbo mednarodne raziskave, ki jo je izvedla organizacija Global construction. Temelji na različju intervjujev s tremi udeleženci raziskave, ki jih je viri pa je priredil v dramsko obliko.

TIBOR HRS PANDUR (prevajalec, avtor priredbe, dramaturg)

Skozi to študijo se pač razkriva psihološki profili teh treh udeležencev in preplet njihovih življenj, intimnih življenj v bistvu. In ta dihatomija pokaže ene zelo zanimive stvari oziroma oni pač skušajo odgovoriti na neke pereče probleme s katerimi se človeštvo sooča, od ekoloških, do ekonomski, do mednarodnih konfliktov in tako. Ampak kar je pač zanimivo, je pa to, da noben od njih v bistvu ne izpostavi nekih sistemskih rešitev, pač kapitalizma se ne omenja, problema davčnih oaz se ne omenja, problema zelene tranzicije ne omenja, se v bistvu vežejo na posameznika kako zdaj nek privilegiran posameznik naj deluje, da bi pač presegli nasilje, krutost, delovali ekološko in tako. Tu smo mislim v bistvu iskali tudi nekaj kontrapunkt.

ALJANA JOCIF (voditeljica)

Anketirani znanstveniki iščejo odgovore na pereče teme, s katerimi se sooča človeštvo, režiserka Nina Rajić Kranjac.

NINA RAJIĆ KRANJAC (režiserka)

In smo se odločili, da zraven tega vpeljemo eno privatno življenje teh ljudi, ki so v resnici protagonisti same zgodbe in v tej dihatomiji, v tem prepletanju tega kaj je v resnici pozicija javnega izjavljanja ali pa izjavljanja v neki znanstveni študiji znotraj svojega poklica, znotraj svojih prepričanj, ki jih v poklicu na nek način sprejmeš, verjameš, deliš naprej ali širiš naprej se začne pojavljati nek čuden konflikt s tem, kaj pa je to kar v resnici ti ljudje v privatnem življenju mislijo, živijo, zmorejo. V tem konfliktu smo nek način začeli odklepati celoten tekst. Za mene je bilo to blazno vznemirljivo. Predvsem zato, ker je to za pač to močno igralsko ekipo bilo dejansko možno.

ALJANA JOCIF (voditeljica)

Uprizoritev sodobne drame Ivana Viripajeva, ki je bil tudi sam žrtev Putinovega režima je izziv tudi za igralce, **Darja Reichman**.

DARJA REICHMAN (igralka)

Če gledam pač iz svojega lika, da to tako kot skupek vseh zunanjih, vseh čustev, vsega kar en človek premore in mislim, da ju ne morem gledati mislim, da zdaj ne vem samo negativna ali pa samo pozitivno, ampak enostavno 1 taka celostna oseba, ki pa v tej predstavi, mislim razkriva svoje najrazličnejše intimne pa predstavo za javnost.