

V Prešernovem gledališču v Kranju pripravili drugo premiero v tej sezoni

RADIO SLOVENIJA 1, 28.09.2022, DOGODKI IN ODMEVI, 15:48

LUČKA MAJCENOVIC (voditeljica)

Poglejmo h kulturi. V Prešernovem gledališču v Kranju so sinoči pripravili že drugo premiero v tej sezoni in sicer dramo Zaprta študija. »New Constructive Ethics«.

TOMAŽ POLAK (voditelj)

Napisal ga je 48-letni ruski dramatik Ivan Viripajev. Njegovo ime najdemo med 10 najboljšimi dramatikami sveta. Zaprta študija je režirala Nina Rajić Kranjac, ki je za izhodišče oblikovanja predstave izbrala razkorak med deklarativnim in resničnim ravnanjem.

NINA RAJIĆ KRANJAC (režiserka)

In v tej dihotomiji se začne pojavljati nek čuden, kako bi rekla konflikt s tem, kaj pa je to kar v resnici ti ljudje v privatnem življenju mislijo, živijo, zmorejo.

TOMAŽ POLAK (voditelj)

Na premieri v Kranju je bila Tadeja Krečič.

TADEJA KREČIČ (novinarica)

V nasprotju z napotki v didaskalijah kako naj dogajanje poteka v prijetni sobi za intervjuje, si je zaprta študija prisvojila dvorano s sedeži za publiko, balkon in predprostore, gledalce pa postavila na oder. Javni prostor postane intimen, intima treh znanstvenikov vključenih v nerazkrito raziskavo pa se odvija pred očmi javnosti. Zamaskirana izpraševalca v poosebljeni moški in ženski glas dobiva različne dodatne vloge, ki so komentar ali ilustracija dogajanja. Vprašanja vrtajo, nepopustljivo razkrinkavajo, znanstveniki nihajo od začetne stroge obvladanosti do razpuščenosti in končno do smrtonosnih strelcev. Vse to, da bi se pokazalo brezno med njihovimi prepričanji in dejanskimi ravnanji. Namen raziskave nove konstruktivne etike, rešitev problema na katerega opozarja psihologinja **Darja Reichman**. Problema v odnosih in še bolj problema človeštva, Zemlje na kateri živimo in jo spreminjamo v nam ne več gostoljuben kraj. Znanstveniki pa nas pustijo na cedilu. Morgan, Branko Jordan reče na koncu "Svoje otroke moramo pripraviti na težko prihodnost in verjetno bolečo smrt. Če bi imel otroke, bi to naredil." Rachel, Tamara Avguštin pa po disfunkcionalnem vzorcu iz mladosti pobije druga dva. Ambiciozna drama o stanju sveta in apokaliptični prihodnosti potiska gledalca iz cone udobja, a ga hkrati z nekaterimi absurdističnimi prijemi sporadično tudi zabava, kar je mogoče le ob neverjetno dobrih interpretacijah vlog, poleg že omenjenih še **Doroteje Nadrah** in **Boruta Veselka**.