

Krstna uprizoritev romana Da me je strah

TV SLOVENIJA 1, 24.11.2022, DNEVNIK, 19:50

MATEVŽ BRECELJ (voditelj)

V kranjskem **Prešernovem gledališču** se zdajle začneja krstna uprizoritev avtobiografskega romana Maruše Krese, Da me je strah. Pred devetimi leti umrla pisateljica, nekdanja pripadnica hipijevskega gibanja, je bila hči partizanke Ljudmile Saje Maruše in narodnega heroja prvoborca Franca Kreseta Čopovana, kar je izhodišče za preizpraševanje o vojni. In to z očmi žensk, tudi njene mame. Naša ekipa je bila na sinočnji generaliki.

NINA ROZMAN (novinarka)

Roman Da me je strah se ukvarja z obdobjem od druge svetovne vojne do konca stoletja in sicer z zornega kota avtorice, ki skozi odraščanje skuša razumeti zgodbe svojih staršev o vojni in po njej. Začne se skozi osebno izpoved mladega partizanskega para, ki se leta 1941 nenadoma znajde sredi boja za preživetje.

VESNA JEVNIKAR (igralka)

Predvsem se ukvarjamo z nekim občutenjem kako pravzaprav zaznamuje vojna človeka in kaj to sproži v neki človeški psihi.

ANĐELKA NIKOLIĆ (režiserka)

Ker je roman pisan z enim zelo spontani jezikom je ona res uspela v tem, da nam prinese ta nek občutek trenutka in to vam da nek občutek, da se takšna preizkušnja zgodi tudi lahko vam.

NINA ROZMAN (novinarka)

Na odru so zgolj štiri igralci, ki igrajo dva lika. Avtoričino mamo in očeta v različnih življenjskih obdobjih. Vlogo Maruše prevzame občinstvo.

BORUT VESELKO (igralec)

On, to je moja vloga. On je oče od avtorice, oziroma v predstavi oče od nevidne sogovornice.

NINA ROZMAN (novinarka)

Predstava podaja predvsem ženski pogled na vojno.

ANĐELKA NIKOLIĆ (režiserka)

Je zame motivacija, ki jo imam, da delam takšno predstavo pride bolj iz tega, da sem sama mama in da se vprašam kako svojemu otroku razložiti ene stvari.

NINA ROZMAN (novinarka)

Zgodba Maruše Krese se ne dotika samo pogubnih posledic vojne, ampak odpira tudi vprašanje neizbrisanih vojnih travm, ki se lahko vlečejo skozi več generacij.

Trajanje: 03:00

2 / 2
