

Na kranjskem odru premiera družinske drame

RADIO SLOVENIJA 1, 24.11.2022, **PROGRAM A1**, 16:16

ANA ROZMAN (voditeljica)

V **Prešernovem gledališču** Kranj bodo drevi premierno uprizorili družinsko dramo *Da me je strah?*, ki je nastala po istoimenskem romanu Maruše Krese. Dramo, ki jo je režirala Anđelka Nikolić, pooseblja ženski družinski pogled na vojno, obenem pa se srečuje z vprašanjem, kako govoriti o vojni, da se leta v prihodnosti ne bi več ponavljala.

ALJANA JOCIF (novinarka)

Maruša Krese je avtobiografski roman napisala leta 2012. Zgodba o njeni družini, ki sega leta 1941, se začne skozi osebno izpoved mladega partizanskega para. Dramaturginja predstave je Simona Hamer.

SIMONA HAMER (dramaturginja in dramatičarka)

Štartamo roman in našo predstavo, zgodbo naše predstave v resnici sredi te neke vojne vihre, sneg, puške, vse to, kar si predstavljamo pod drugo svetovno vojno, potem pa skozi tri prvoosebne pripovedovalce v romanu, torej skozi njega, njo in ta glas tega otroka, ki zdaj nekje vmes odraste, spremljamo en konkreten kos polminule pa minule zgodovine, druga svetovna vojna, vzpostavitev neke nove države, razpad te nove države in ponovna vojna na Balkanu. Roman se sicer konča leta 2012 z eno tako lepo družinsko, mogoče celo utopično sliko njihovega skupnega potovanja iskati enega izmed izgubljenih prednikov, torej Marušinega dedka.

ALJANA JOCIF (novinarka)

Občinstvo pa skozi Marušin pogled spremlja in doživlja vse vojne in poveljne zgodbe.

SIMONA HAMER (dramaturginja in dramatičarka)

Marušin pogled mi pač občinstvo, isto spremlja, pa doživlja ali pa je naslovljeno in preko nje v resnici spremljamo vse te večinoma vojne ali pa poveljne zgodbe, ki se jih pripoveduje.

ALJANA JOCIF (novinarka)

Uprizoritev družinske zgodbe je bila izziv za odrsko predstavitev, ki ponuja predvsem ženski pogled na vojno. Režiserka predstave je Anđelka Nikolić.

ANĐELKA NIKOLIĆ (režiserka)

To, da nas je več kot uradna zgodovina, v kateri so včasih stvari predstavljene zelo črno-bele, tako da ta zgodovina tudi lahko postane orodje propagande, v tem ženskim pogledu na vojno oziroma na zgodovino, poudarek je na intimni zgodovini človeka in družine, na vsakdanjem življenju, v katerem so resnice in laži prepleteni, tako da se v bistvu ves čas vprašamo, ali mi res vemo, kaj se dogaja in kaj se je zgodilo in včasih tudi smo pozorni na to, da te zgodbe, ki jih govorimo naslednji generaciji, ne samo uradno, v knjigah ali na televiziji, ampak tudi v sami družini, da tudi vplivajo na to, kako naslednja generacija bo živela in ali to življenje bo res življenje v miru ali v vojni.

ALJANA JOCIF (novinarka)

Štirje igralci, **Miha Rodman**, Tina Resman, **Borut Veselko** in **Vesna Jevnikar**, pa upodabljajo zgolj dva lika v različnih življenjskih obdobjih.