

Začel se je 53. Teden slovenske drame

RADIO SLOVENIJA 1, 28.03.2023, **DANES DO 13-IH**, 13:10

MIRANDA BRATKIČ (voditeljica)

V Prešernovem gledališču Kranj se je sinoči začel 53. Teden slovenske drame, s podelitvijo nagrad Združenja dramskih umetnikov Slovenije in krstno uprizoritvijo drame Deževen dan v Gurlitschu, dramatika Milana Ramšaka Markovića, v režiji Sebastijana Horvata. Tandem je že podpisal izjemno uspešne odrske dogodke, tako tudi sinočno krstno uprizoritev. Ta prikazuje česa vsega je sposoben slovenski teater. Tokrat v koprodukciji gledališč iz Kranja in Ptuja. Poroča Tadeja Krečič.

TADEJA KREČIČ (novinarka)

Predstava Deževen dan v Gurlitschu se dogaja na različnih koncih odra med gledalci sedečimi v krogu, stisnjenimi drug k drugemu in z igralci, ki vznikajo iz publike. Zasnova spominja na nepozabno predstavo Ali strah ti pojé dušo izpred nekaj let. Seveda znova je to utesnjenost kot metafora za zagatnost okolja in družbe. Gurlitsch je namreč kraj ob Vrbskem jezeru blizu Celovca. Tu so štirje intelektualci, dva para. Gledalci jih ob stopu zalotijo na večerji. Vse je tako kot mora biti, vsak ima v ozadju kako težavo ali celo travmo, nič posebnega, dokler gostitelja ne ugotovita, da je izginila ogrlica stare tete, pomembna družinska dediščina. To je vzvod, ki požene glavnega junaka Petra, odlično ga igra Aljoša Ternovšek, v obsesivno iskanje tatu ali morda samo vzroka za izginotje ogrlice, hkrati pa v vedno večjo norost in nasprotje tega, kar je bil in za kar se je imel. Iz polikanega malomeščanskega udobja tone med sumljive tipe z dna družbe, tu je prostitucija in omejenost, beda in pogoltnost črne luknje, o kateri na koncu predavajo Jockel klošar filozof Borut Veselko. Besedilo v pogovornem jeziku razkriva nešteto nivojev in sporočilo sodobni družbi, ki prihajajo do gledalcev v izdelani inventivni režiji Sebastijana Horvata. Oboje je okvir za izjemne igralske kreacije, ki bi si vsaka zaslužila svojo analizo. Naj tu omenim vsaj Vesno Pernarčič kot Petrovo ženo, Miha Nemca kot Petrovega prijatelja, Darjo Reichman kot snažilko in pocestnica, Vesno Slapar kot mamo in Blaža Setnikarja v več vlogah, ki jih odigrata še Živa Selan in Miha Rodman.