



Pred slovenskim kulturnim praznikom

Zmagice za uro ali dve ustvarjalnega zadoščenja

Nagrado Prešernovega sklada za vrhunske stvaritve zadnjih dveh let na gledališkem odru in v igranem filmu bo prejel dramski igralec Peter Musevski

Spoštovani in priljubljeni slovenski dramski ter filmski igralec Peter Musevski (r. 1965 v Ljubljani) je po študiju dramske igre na AGRFT Univerze v Ljubljani najprej dobil možnost kontinuiranega poklicnega odrskega ustvarjanja v tedanjem Primorskem dramskem gledališču v Novi Gorici (današnjem SNG), kjer je opazno sooblikoval tamkajšnji repertoar med letoma 1995 in 2003, nato pa je uspešno gledališko kariero nadaljeval v Prešernovem gledališču v Kranju, kjer s svojo osebno izraznostjo uspešno sooblikuje in prepoznavno zaznamuje ponudbo tega umetniško ambicioznega repertoarnega mestnega gledališča vse do današnjih dni.

Med gledališkimi vlogami, s katerimi je dosedanji dobitnik priznanja Združenja dramskih umetnikov Slovenije (2005) in nagrajenec sklada Staneta Severja (2007) v zadnjem obdobju s svojo prepoznavno karakterno igro prepričal in očaral obiskovalce kranjskega Prešernovega gledališča, velja omeniti *Norca* v drzni eksperimentalni postavitvi po Shakespearovi tragediji *Kralj Lear* v režiji Tomija Janežiča (v koprodukciji z Gledališčem Koper), *služabnika Jeana* v klasični Strindbergovi drami *Gospodična Julija* v režiji Mateje Kolečnik, *moža Jörgena Tesmana* v Ibsnovi klasični drami *Hedda Gabler* v režiji Eduarda Milerja ter *Oswalda Koglerja*, *krapa*, v slovenski prazizvedbi odrskega prvenca sodobnega estonskega dramatika Jaana Tätteja Prečkanje avtoceste ali *Zgodba o zlati ribici* v režiji Andreje Kovač.

Prav vloga *Oswalda Koglerja* v noviteti sodobnega estonskega književnika mu je omogočila najmočnejše ustvarjalno zadoščenje med omenjenimi, saj nam je povedal, da je ob njenem študiju: »doživljal določene težke trenutke iz svojega zasebnega življenja, ki so

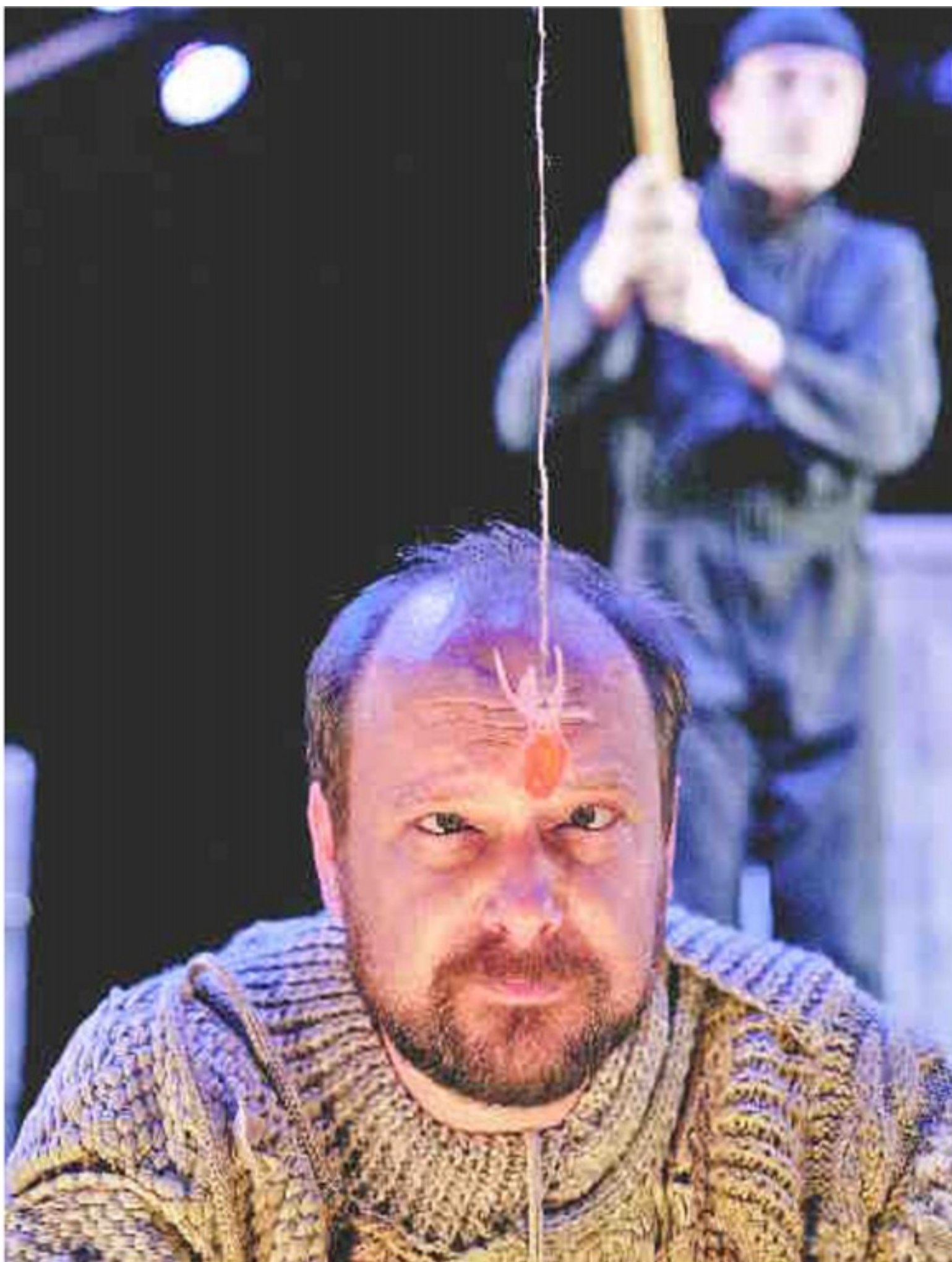
naenkrat na odru postali silovito resnični. Na določenih mestih sem dosegel popolno zlitje zasebne izkušnje in dramskega lika. Tedaj sem praktično pozabil, da sem na odru, kar je poseben občutek. Zadoščenje me je takrat navdajalo z občutkom osebne zmagice. Vsak si take zmagice pač določa skladno s svojimi zmožnostmi in je z vsako majhno zmagico nekaj časa zadovoljen. 'Carpe diem'; tista urica ali dve zadoščenja sta pomembni, če se potem človek počuti nekoliko vznesenega. Od ene majhne zmagice do naslednje in ... do konca.«

Filmsko prepoznavnost in priljubljenost Petra Musevskega potrjujejo številne dosedanje nagrade žirij na domačih in mednarodnih filmskih festivalih (Bratislava, Valencia, Sarajevo ...) ter v zadnjem obdobju odmevne vloge *očeta Eda* v Slovenki Damjana Kozoleta, *Črnogorca Žike* v Vaji zboru in *Inšpektorja Novaka* v Pokrajini št. 2 Vinka Möderndorferja ter *Makedonca Viktorja* v koprodukcijskem filmu *Sem iz Titovega Velesa* Teone Mitevske. Kot sam pravi, je bila v omenjenem kontekstu zanj »nekaj posebnega vloga Viktorja v makedon-

skem filmu, ki je bila vznemirljiva že zaradi jezika, katerega govorim zelo slabo. Preleviti sem se moral v 'tatkovino', se preseliti v gene pokojnega očeta in postati za določeno obdobje čisti Makedonec. To vlogo štejem v svojem filmskem opusu za poseben in drugačen dosežek od ostalih.« Sicer pa je film zanj medij, v katerem je »poglavitno igralčevo orodje naturalizem. Igraš krajšo sekvenco, za katero se moraš izredno zbrati, da v določenem trenutku lahko oživiš lik v natančno določeni situaciji. Tako skušam delati v katerem koli filmu.«

Trenutno ustvarja Peter Musevski za oder z režiserjem Matjažem Bergerjem in v koprodukciji kranjskega gledališča z Anton Podbevšek Teatrom iz Novega mesta novo postavitev *Hlapcev* Ivana Cankarja (predvidoma otvoritveno predstavo 40. tedna slovenske drame v Kranju), pred filmsko kamero Radovana Čoka ter scenarista in režiserja Gorana Vojnoviča pa v studiu in na izbranih lokacijah oživlja lik Komandanta v celovečernem igranem filmu *Piran – Pirano*.

SLAVKO PEZDIR



PETER MUSEVSKI KOT OSWALD KOGLER V UPRIZORITVI TÄTTEJEVEGA PREČKANJA AVTOCESTE ALI ZGODBE O ZLATI RIBICI