



20
pressclipping

LET

Poročilo medijskih objav

26.01.2015

Objave v poročilu:

<i>PREŠERNOVO GLEDALIŠČE KRANJ</i>	4
<i>PG KRANJ</i>	1
<i>PETER MUSEVSKI</i>	4
<i>BORUT VESELKO</i>	4
<i>PREŠERNOVO GLEDALIŠČE</i>	4
<i>PRE_ERNOVO GLEDAL</i>	2
<i>VESNA PERNARČIČ</i>	3

26.1.2015	Dnevnik	Stran/Termin:	SLOVENIJA
Naslov:	Likovno pregnetanje jezika		
Vsebina:	Ivo Svetina: ABC oder Krieg (Quasi uria fantasia). Režija Barbara Novakovič Kolenc. Zavod Muzeum, koprodukcija Prešernovo gledališče Kranj, Cankarjev dom in Opera in Theatre Madlenianum (Zemun).		
Avtor:	Nika Leskovšek		
Rubrika, Oddaja:		Žanr: POROČILO	Naklada: 46.260,00
Gesla:	PREŠERNOVO GLEDALIŠČE KRANJ, PG KRANJ, PETER MUSEVSKI, BORUT VESELKO,		
23.1.2015	www.gorenjskiglas.si	Stran/Termin:	SLOVENIJA
Naslov:	Nostalgija s ščepci domišljije		
Vsebina:	V petek so v Prešernovem gledališču krstno uprizorili dramsko besedilo Iva Svetine ABC oder Krieg (Quasi una fantasia) v režiji Barbare Novakovič Kolenc.		
Avtor:	Igor Kavčič		
Rubrika, Oddaja:		Žanr: SPLETNI	Naklada:
Gesla:	PREŠERNOVO GLEDALIŠČE KRANJ, PETER MUSEVSKI, BORUT VESELKO,		
23.1.2015	Delo	Stran/Termin:	SLOVENIJA
Naslov:	Gledališče		
Vsebina:	Ivo Svetina: ABC oder Krieg(Quasi una fantasia) Prešernovo gledališče Kranj		
Avtor:	Matej Bogataj		
Rubrika, Oddaja:		Žanr: POROČILO	Naklada: 39.340,00
Gesla:	VESNA PERNARČIČ, PETER MUSEVSKI, BORUT VESELKO, PREŠERNOVO		
17.1.2015	Radio Slovenija 1	Stran/Termin: 15:30:00	SLOVENIJA
Naslov:	V Prešernovem gledališču krstna uprizoritev igre ABC oder Krieg		
Vsebina:	Na odru Prešernovega gledališča v Kranju je bila sinoči krstna uprizorjena igra slovenskega pesnika in dramatika Iva Svetine z naslovom ABC oder Krieg s podnaslovom Quasi una fantasia v režiji na sceni Barbare Novakovič Kolenc. To je bila prva izmed treh premier.		
Avtor:	Tadeja Krečič		
Rubrika, Oddaja:	DOGODKI IN ODMEVI	Žanr: POROČILO	Naklada:
Gesla:	PREŠERNOVO GLEDALIŠČE KRANJ, PETER MUSEVSKI, VESNA PERNARČIČ, BORUT		

26.1.2015 Dnevnik

Stran/Termin: 20

Naslov: Likovno pregnetanje jezika

Avtor: Nika Leskovšek

Rubrika/Oddaja: KULTURA

Žanr: POROČILO

Površina/Trajanje: 417,94

Naklada: 46.260,00

Gesla: PREŠERNOVO GLEDALIŠČE KRANJ, PG KRANJ, PETER MUSEVSKI,



KRITIKA

Likovno pregnetanje jezika



Ivo Svetina: ABC oder Krieg (Quasi una fantasia).
Režija Barbara Novakovič Kolenc.

Zavod Muzeum, koprodukcija Prešernovo gledališče Kranj, Cankarjev dom in Opera in Theatre Madlenianum (Zemun).

★★★★★

Nika Leskovšek

Pretekli petek so v kranjskem gledališču premierno odigrali koprodukcijsko predstavo ABC oder Krieg, za promocijo zabeljeno s Prešernovim cinizmom: ali bi bila »kasha« bolj »okusna« v primerjavi s »kašo«? Dokumentarna fikcija Iva Svetine o vlačanju jezika in umetnosti skozi »črkarsko draho« se dogaja na Dunaju leta 1834. Zapis, ki ga berete, se sicer navezuje na gostovanje predstave v Mestnem gledališču Ptuj, a to tokrat ne bi smel biti problem: uprizoritev namreč čaka še srbska premiera in nato še ljubljanska (v Cankarjevem domu). Precej različnih odrov torej. Poleg tega se ta koprodukcijsko številčna naveza dogaja v času obhajanja dvajsetletnice zavoda Muzeum.

Nežno lebdeča in estetsko lepa predstava z značilno (skoraj slikarsko) podobo režiserke **Barbare Novakovič Kolenc** (ki je tudi scenografka) torej nosi tudi močan govorni pečat. Njena tema je navsezadnje jezik, pravzaprav mitološka konstrukcija, ki se skriva za zgodovino gradnje jezika in ga lomi na silnicah moči. Odrski jezik je tokrat grajen primarno z asociativnimi vizualnimi nanosi – gre bolj za gledališče podob –, ki učinkujejo subtilno in na paralelni ravni gledalca peljejo med povezavami v besedilu. Manj se posega v notranji ustroj, tako rekoč drobne predstave, s praktičnimi mizanscenskimi rešitvami – gledališče torej ostaja ukleščeno med dva protagonista: poezijo (literaturo) in slikarstvo.

Skozi sceno iz knjig v različnih potencialih in oblikah (gre za prave umetelne papirnate skulpture), od še nepopisanih listov papirja do zgodovinskih dokumentov, kjer piše vse črno na belem, se s prižganimi svečniki nevarno prebijajo igralci (nahajamo se vendar v romantiki kot literarnem obdobju), na ozadju pa sodobna videoprojekcija. Podobnih vizualnih »kontradikcij«, ki »pro forma« ustvarjajo tenzijo, je precej. »Papirnati stebri« pomenljivo učinkujejo tako s

»težo« temeljnih narodovih gradnikov (jezika) kot tudi z nebesno presežno »lahkostjo« (umetnost/poezija). Tu so še projekcije (spet) prižganih svečnikov, ptic iz papirja in tudi vode – asociacija na Savo morda, ugibam, v kateri utone Čop, ali na neusahljivo žejo Mine Karadžić (**Aleksandra Balmazović**), ki umira za kolero. Protagonisti »abecedne vojne« so sicer sami velikani iz (slovenske) zgodovine: Jernej Kopitar (**Peter Musevski**), policaj slovenskega jezikoslovja in neusmiljeni cenzor poezije Franceta Prešerna (tega igra **Jure Ivanušič**), pa cincavi Prešernov prijatelj Matija Čop (**Borut Veselko**); tu je še nepogrešljivi **Ivan Bekjarev** iz Srbije kot skrivnostni in sumljivi Vuk Karadžić s svojo hčerko.

Nahajamo se torej na eni rizičnih točk v normiranju slovenske pisave (razcep med panslavizmom, ilirizmom in avstroslavizmom), ki terja opredelitev – ta ni niti politično niti versko neodvisna. A v uprizoritvi je celo v najboljšem finalnem soočenju štirih glavnih mož vse



premalo karakterne obarvanosti in žolčne medosebne konfrontacije pogledov. Mina Karadžić, denimo, je s svojim portretirancem, Francetom Prešernom (to je fiktivni del zgodbe!), postavljena kar v okvir klišejskih romantičnih poz in vzdihljajev. Predstava o boju za jezik (in tudi umetnost) se sicer sestavi v boju za življenje (smrt Mine in Čopa), celota pa učinkuje precej papirnato.

Besedilo se poučno in eruditsko ustavlja ob vseh obširnih dejstvih, zahtevnih povezavah in teoretskih razlagah – prostora za daljšo analizo teksta žal tu ni, zaželeno pa je vsebinsko predznanje, saj je vanj vpeljana celo indijanska slovnica –, ne zdi pa se kot najbolj hvaležen material za živo in otipljivo igralsko poistovetenje; morda celo bolje učinkuje na papirju oziroma ob branju. Predvsem pa prevladuje občutek, da je bilo časa za sam študij predstave, gnetenje materiala in posvojitve besedila – kakor tudi distanco do njega – preprosto premalo. Davek zahtevne mednarodne koprodukcije ali nalezljiva bolezen gledališča v času kapitalizma? x

Prevladuje občutek, da je bilo časa za sam študij predstave, gnetenje materiala in posvojitve besedila – kakor tudi distanco do njega – preprosto premalo.



Koprodukcijaska predstava ABC oder Krieg v režiji Barbare Novakovič Kolenc v svoji obdelavi »črkarske zdrahe« ostaja ukleščena med poudarjeno literarnost besedila in goloto estetiziranosti podob. arhiv [PG Kranj](#)

23.1.2015 www.gorenjskiglas.si

Stran/Termin:

Naslov: Nostalgija s ščepci domišljije

Avtor: Igor Kavčič

Rubrika/Oddaja:

Žanr: SPLETNI ČLANEK

Površina/Trajanje: 1.871,10

Naklada:

Gesla: PREŠERNOVO GLEDALIŠČE KRANJ, PETER MUSEVSKI, BORUT

<http://www.gorenjskiglas.si/article/20150123/C/150129898/1168/nostalgija-s-scepci-domisljije->

RSS | FACEBOOK | NAROČILNICE | OGLAŠEVANJE | PODJETJE | PIŠITE NAM | PIŠKOTKI

Lokalna novica je kraljica! petek, 23. januar 2015

68 let

Gorenjski Glas

MIROSLAV CVJETIČANIN

« Šport je težka služba, zato bo v prihodnosti domena zgolj tistih, nagnjenih k samoučenju. »
več v komentarju



DOMOV GORENJSKA GOSPODARSTVO KRONIKA ŠPORT ZANIMIVOSTI GG PLUS PROSTI ČAS EDICIJE SLOVENIJA

Domov > Prosti čas > Kultura



Eden najbolj duhovitih in hkrati nostalgičnih delov predstave je vsekakor navzkrižni pogovor med Karadžičem, Čopom, Kopitarjem in Prešernom. / Foto: Mare Mutić

Kranj 5°

oblačno
vlažnost: 87 %
veter: S, hitrost: 4 km/h

5/5
petek3/5
sobota0/3
nedelja

Vremenska napoved

Prometne informacije

Napredno iskanje

Kažipot

JANUAR 2015

Po	To	Sr	Če	Pe	So	Ne
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

★ DELAVNICE / Kamnik, 24. januar 2015
Rezbarjenje v les

🕒 IZLETI / Šenčur, 25. januar 2015
Vinkov pohod nad Duplekom

! OBVESTILA / Preddvor, 26. januar 2015
Januarja na krvodajalsko akcijo

🗨️ PREDAVANJA / Kranj-Primsko, 27. januar 2015
Lesene trajnostne gradnje in urejanje naselij na podeželju

★ DELAVNICE / Tržič, 28. januar 2015
Brezplačno računalniško svetovanje

🗨️ PREDAVANJA / Zbilje, 5. februar 2015
Predavanja o hrani, prebavi in imunskem sistemu

🕒 IZLETI / Kranj, 13. februar 2015
Na tridnevno postovanje v izolo

Vsi dogodki

Virtualni kiosk

Najpomembnejši članki

Nostalgija s ščepci domišljije

Besedilo: Igor Kavčič

Kategorija: Kultura / petek, 23. januar 2015 / 11:42

V petek so v Prešernovem gledališču krstno uprizorili dramsko besedilo Iva Svetine ABC oder Krieg (Quasi una fantasia) v režiji Barbare Novakovič Kolenc.

Kranj – Peto letošnje premiero so v Prešernovem gledališču pripravili v koprodukciji z Muzeumom Ljubljana, Cankarjevimi domom Ljubljana ter Opero & Theatrom Madlenianum Zemun. Kranjčani so v koprodukcijo vstopili s polovico šestčlanske igralske zasedbe, tehnično ekipo in maskerjem. Premierna publika je tokrat pozdravila nekoliko drugačno predstavo, kot jih v tem in tudi že zadnjih nekaj let gledamo na kranjskem odru. Za razliko od aktualnih družbeno angažiranih predstav, ki nastavljajo zrcalo današnji družbi, je Svetinov ABC oder Krieg čudovit domišljjski izlet v prvo polovico 19. stoletja, v čas, ko je na krilih romantike pesnil Prešeren, slovničarji od Dunaja do meja osmanskega imperija pa so se ukvarjali z normiranjem narodovega jezika. Zgodba se odvija leta 1834 na Dunaju, kjer se v Dvorni knjižnici srečujejo nekatere znane osebnosti tistega časa, ki so s svojim imenom, delom in vplivom sodili med pomembnejše v takratnem 'balkanskem delu' avstrijskega cesarstva.

Srbskega Vuka Karadžiča navdušuje srbsko ljudsko blago, s hčerjo Mino, sicer slikarko, pa išče srednjeveški zapis v obliki svitka, ki ima velik pomen za prihodnost držav na Balkanu. Tam je tudi jezikoslovec Jernej Kopitar, ki si prizadeva tudi v slovenščino uvesti načelo 'piši kot govoriš'. Čop in Prešeren pa se z njim kot državnim cenzorjem pripravata okrog njegovih cenzorskih prijemov v zvezi s Kranjsko čbelico in Prešernovimi pesmimi v njej. Odpotujemo tudi v Ljubljano, kjer zaradi Čopove neodločnosti ne pride do konkretnjšega razmerja med njim in vdovo Antonijo pl. Höffern, ki potem odpotuje za bratom misijonarjem Barago v Ameriko. Čop, kot vemo, utone v Savi.

V zgodbi se prepletajo zgodovinska dejstva s takrat zelo aktualno tako imenovano 'črkarsko pravdo' v prvi vrsti, ne manjka pa tudi domišljjskih posegov avtorja, najbolj je izpostavljen odnos med slikarko Mino Karadžič in portretirancem Francetom Prešernom. Ivo Svetina je napisal čudovito besedilo, ki nas popelje v šolske dni, ko smo se učili o tem, kako je nastajala slovenščina. Ne manjka duhovitosti in igrivosti med glavnimi protagonisti. Posebno ljube so scene med Karadžičem (igra ga Ivan Bekjarev), Jernejem Kopitarjem (Peter Musevski), Matijo Čopom (Borut Veselko) in Francetom Prešernom (Jure Ivanušič), ljubezensko intimni ali pa očetovsko pokroviteljski pa so odnosi omenjenih z obema igralkama – Mino Karadžič (Aleksandra Balmazovič)



in Antonijo pl. Höffern ([Vesna Pernerčič](#)). Režiserka Barbara Novakovič Kolenc, postavila je tudi domiselno in času zgodbe dovolj prepričljivo sceno, je besedilo predstavila v okrog dvajsetih slikah, ki se skozi predstavo vrstijo kot nekakšne filmske sekvence.

A ne le nostalgčnost s ščepci domišljije, predstava vsebuje tudi aluzijo na aktualno stanje odnosov med 'balkanskimi narodi', ki so bili nekoč združeni pod zastavo dvoglavega orla. Le besednjak je drugačen. Angleško besedo »junction« Slovinci razumemo drugače kot Hrvati. Odločitev pa bo padla v angleščini, seveda.

Oddajte svoj komentar

IZBOR UREDNIKA	NAJBOLJ BRANO	NAJBOLJ KOMENTIRANO
22. jan	Požar v invalidskem podjetju	
21. jan	Zdrahe taksistov na letališču	
20. jan	Elan Inventa opremil dvorane v Dohi	
19. jan	Čez Vršič želijo tudi pozimi	
17. jan	Bolniki si želijo predvsem – živeti	
20. jan	Vlado, kolo in zavijačka	
17. jan	Lijepa njihova še lepša	
17. jan	Ljubljanci izsiljevali Gorenjce	
16. jan	Kdo je in kdo ni Charlie?	
16. jan	Zbori občanov v Žirovnici	
2. jan	Angležinja se poroči	
16. jan	Sovražni grafiti na Jesenicah	
17. jan	Ljubljanci izsiljevali Gorenjce	
9. jan	Zaščitili Kranjsko klobaso	
10. jan	Kdo bo vodil blejski turizem	

Pisma bralcev

- “ Uredništvu Gorenjskega glasa
- “ Kje so tiste stezice, ki so včasih bile
- “ Sedemdeset let od eksplozije v meščanski šo...
- “ Presežki hrane v Kranju – ni nam vseeno
- “ Kako graditi malo hidroelektrarno
- “ Odvzem pokojnine iz minulega dela

[Poglej vsa pisma](#)

Anketa

Zadnji komentarji

Ljubljanci izsiljevali Gorenjce / 14:14, 19. januar

Če se oškodovanci ne bi bali za svoja življenja, bi število prijavljenih izsiljevanj in fizičnega nasilja teh izsiljevalcev podeseterilo. Sa...

Sovražni grafiti na Jesenicah / 12:47, 16. januar

Bog se usmili slovenske bojzljivosti, hlapčevstva in majhnosti. Morda bo bralcem v pomoč izjava direktorja muslimanske univerze v Parizu, k...

Kdo je in kdo ni Charlie? / 12:34, 16. januar

Eh, g. Jensterle, vaš pogled ne odstopa dosti od večine ujetnikov slovenske zaplankanosti. Vzroke terorizma iščete vedno na strani naše civil...

Kdo bo vodil blejski turizem / 23:25, 10. januar

Na Bledu je narejeno manj kot v neki najbolj zakotni občini! Če se malo sprehodite po centru, po obrobju, pod gradom, boste lahko prešte...

Zaščitili Kranjsko klobaso / 09:48, 9. januar

Jaz bom pa povedal o kranjski mojo plat. Pa si mislite kar hočete! Pojedel sem več slabih kot dobrih! Vedno se je našlo kaj med zobmi, t...

Angležinja se poroči / 17:30, 4. januar

23.1.2015 Delo

Stran/Termin: 20

Naslov: Gledališče

Avtor: Matej Bogataj

Rubrika/Oddaja: KULTURA

Žanr: POROČILO

Površina/Trajanje: 227,19

Naklada: 39.340,00

Gesla: VESNA PERNARČIČ, PETER MUSEVSKI, BORUT VESELKO,



Gledališče

Ivo Svetina: ABC oder Krieg (Quasi una fantasia)

Prešernovo gledališče Kranj

★★★★★

Svetinovo besedilo se osredotoči na živahno dunajsko vrvenje, ko gresta k presvetlemu cenzorju Kopitarju Prešeren in Čop izpogajat *Kranjsko Čbelico*, tam založene rokopise iščeta Vuk Karadžić in hči Mina, in se možaki zapletejo v resne polemike o pravopisu, številu črk za glas in možnosti prenosa zapovedi 'piši, kot govoriš' na slovenščino. Mina se med portretiranjem Franceta mehča ob njegovih recitacijah, izbruhne kolera, ki jo pobere, Čop, ki ga nekajkrat vidimo v družbi z vdovo Antonijo, sicer sestro misijonarja Barage, pa skonča v Savi. Svetinovo besedilo se drži zgodovinskih dejstev, pri karakterizaciji in pomenu polemike, s tem se uvršča blizu literariziranim biografijam in ob bok serijam in dramam o Prešernu ali Trubarju, torej je narodotvorno in didaktično. Za razliko od nekaterih

prejšnjih besedil, recimo o Lautréamontu ali Hölderlinu, 'fantazija' o črkarski pravdi nima tako bohotnih pesniških vložkov in je bolj prizemljena, realna, bolj pripeta na zgodovino, poučna, manj prikaz genija in njegovih notranjih viharjev, več je vihranja v polemikah. Obračuna s Kopitarjevo tezo o nezadostni kondiciji narodovi za pravo romantično pesništvo, z njegovimi preferencami glede ljudskega slovstva in zbiranja narodove zakladnice. Zgodovina, še ena od (pred)zgodb, tako ne dopušča drugačnih, bolj dramatičnih razpletov; nov je prikaz Čopovega sentimentalnega ozadja, rokopis, ki ga Vuk išče in najde, ni prelomen za razumevanje balkanske zgodovine in srbske vloge v njej, v uprizoritvi izpade tudi končni dokaz Čopove in Prešernove zmage, namreč recitacija Baragove sestre v indijanščini, saj k neznanemu in rajsko neomadeževanemu jeziku pristopi drugače od cenzorja: slovničarstvo s tem izgubi proti poeziji, črkoznanstvo proti intuiciji.

Režija in scenografija Barbare Novakovič Kolenc ob dramaturški podpori Jane Pavlič postavi



FOTO MARE MUTIČ



dogajanje v stiliziran prostor, v knjižnico, kjer visijo s stropa izstrižki iz knjig in odprti rokopisi, na zadnjo steno je projiciran video, ki pa deluje bolj kot ne dekorativno, nesugestivno. V cesarsko knjižnico postavi historično kostumirane protagoniste, prispevek Alana Hranitelja: Jure Ivanušič je stasiti Prešeren, res sicer proti koncu s pištolo v roki, pa vendar ves mogočen in šarmanten, Mina je Aleksandra Balmazović, krhka in občutljiva v svojem prebujenem sentimentu, Karadžić je Ivan Bekjarev, že kot pojava *ready made*, kot vzet iz kakšne učbeniške reprodukcije, reklama za srbsko epiko v podobi in zvenu, za Čopa, da bi razumeli njegove osebne neuspehe, si Borut Veselko omisli jecljanje, posebej pred simpatijo in v zapletenih argumentih, da bi poudaril njegovo nespretnost nasproti Kopitarju, in tega odigra Peter Musevski kot pragmatičnega, ne ravno najbolj fleksibilnega možaka, ki sledi svoji viziji, predvsem pa črki zakona in prepričanju, da najprej slovnica, potem morda že kdaj tudi poezija. Vesna Pernarčič je rahlo skrivnostna Baragova sestra.

Predstava je zgodovinski kroki, obdelan okrušek nacionalne in jezikoslovne zgodovine, v tem pogledu pregledna in poučna, hkrati pa tudi povezovalna, s pogledom proti Dunaju kot eni od prejšnjih metropol in kraju živahnega prerekanja o različnih pogledih na razvoj mišljenja, slovnice, pisave in pesništva.

MATEJ BOGATAJ

17.1.2015 Radio Slovenija 1

Stran/Termin: 15:30:00

Naslov: V Prešernovem gledališču krstna uprizoritev igre ABC oder Krieg

Avtor: Tadeja Krečič

Rubrika/Oddaja: DOGODKI IN ODMEVI

Žanr: POROČILO

Površina/Trajanje: 00:02:14

Naklada:

Gesla: PREŠERNOVO GLEDALIŠČE KRANJ, PETER MUSEVSKI, VESNA

ŽIVA TRČEK: Na odru [Prešernovega gledališča](#) v Kranju je bila sinoči krstna uprizorjena igra slovenskega pesnika in dramatika Iva Svetine z naslovom ABC oder Krieg s podnaslovom Quasi una fantasia v režiji na sceni Barbare Novakovič Kolenc. To je bila prva izmed treh premier. Drugi dve bosta v Zemunu in ljubljanskem Cankarjevem domu. Več o predstavi, Tadeja Krečič.

TADEJA KREČIČ: Naslov predstave ABC oder Krieg, Quasi una fantasia pomeni z drugimi besedami črkarsko pravdo na začetku 30-ih let 19. stoletja med Kopitarjem in Čopom ter Prešernom. Kaj in kako se je dogajalo na Dunaju leta 1934 in v istem ter poznejšem času v Ljubljani? Besedilo Iva Svetine odgovarja z mogočo fantazijsko zasnovo prizorov na osnovi dejstev, ki jih poznamo iz zgodovine biografij literarne zgodovine. Glavni protagonisti so tako Jernej Kopitar, igra ga [Peter Musevski](#), France Prešeren Jure Ivanušič, Matija Čop [Bor ut Veselko](#), Vuk Stefanović Karadžić Ivan Bekjarev, njegova hči Mina Aleksandra Balmazović ter Antonija, sestra misijonarja Friderika Barage [Vesna Pernarčič](#). Vstopajo v različne odnose, akademske, prijateljske, ljubezenske, vendar v predstavi nikdar res razbremenjene teže danes že mitskih pojmovanj ljudi, ki so temeljno oblikovali zavest jezika, narod, kulturo, literaturo Slovencev pa tudi Srbov. Sestopanje v prostore dvorne knjižnice na Dunaju, prostora, kjer Mina Karadžić portretira Prešerna in se vanj zaljubi, ljubljanskih ulic in Prešernove pisarne je vznemirljivo kot morebiti vsaka umetniška intervencija v zgodovino, še posebej, če so tema in motivi še neobdelani. Vendar je projekt hkrati tudi izjemno zahteven v oblikovanju novega, inovativnega odrskega univerzuma na osnovi splošno znano oddelanih vedenj in podob. Predstava ABC oder Krieg je ostala nekje vmes med statičnostjo ilustracije in poskusom oživitve bistvenega delca preteklosti, z inscenacijo realističnih prizorov, vendar ob tem pristala na enoplastne zabrisane konture dogodkov in likov, kakršnih pravzaprav ne pričakujemo več.